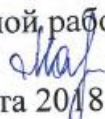


**Федеральное государственное казенное общеобразовательное  
учреждение «Тульское суворовское военное училище  
Министерства обороны Российской Федерации»**

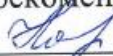
СОГЛАСОВАНО  
Заместитель начальника училища  
по учебной работе  
 Н.А. Мартынова  
30 августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник Тульского суворовского  
военного училища  
  
 Д.В. Саксеев  
30 августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературе**

Классы 5-9

Преподаватели: Наумова Н.Е., Третьякова С.Г., Кочетова А.И.,  
Кузнецова Е.А., Лукьянова Е.И., Прокопченко С.В., Шестопалова Л.В.

Рассмотрена на заседании ПМК  
и рекомендована к утверждению  
  
Протокол № 1 27 августа 2018 г.

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 27 августа 2018 г.

2018-2019 учебный год

Рабочая программа по литературе создана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) и с учетом примерной основной образовательной программы по литературе, а также УМК Т.Ф. Курдюмовой в составе:

5 класс:

Курдюмова Т.Ф. Литература. 5 класс. Учебник в 2-х частях. – М., Дрофа, 2017

Курдюмова Т.Ф. Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь. В 2 частях. – М., Дрофа, 2017

6 класс:

Курдюмова Т.Ф. Литература. 6 класс. Учебник в 2-х частях. – М., Дрофа, 2017

Курдюмова Т.Ф. Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь. В 2 частях. – М., Дрофа, 2017

7 класс:

Курдюмова Т.Ф. Литература. 7 класс. Учебник в 2-х частях. – М., Дрофа, 2017

Курдюмова Т.Ф. Литература. 7 класс. Рабочая тетрадь. В 2 частях. – М., Дрофа, 2017

8 класс

Курдюмова Т.Ф. и др. Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия. В 2 частях.- М., Дрофа, 2017

Курдюмова Т.Ф. Литература. 8 класс. Рабочая тетрадь. В 2 частях. – М., Дрофа, 2017

9 класс

Курдюмова Т.Ф. и др. Литература. 9 класс. Учебник-хрестоматия. В 2 частях.- М., Дрофа, 2018

Курдюмова Т.Ф. Литература. 9 класс. Рабочая тетрадь. В 2 частях. – М., Дрофа, 2018

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

### **Личностные результаты обучения:**

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

**Метапредметные результаты обучения:**

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

### **Предметные результаты обучения:**

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс**

#### **Введение. Происхождение и развитие литературы**

Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: метафора, сравнение, эпитет, риторическое обращение, риторический вопрос и т.д. Труд писателя и труд читателя.

#### **Мифы народов мира**

Мифы разных времён и разных народов. Мифы, изученные на уроках истории. Связь мифов с ритуалами. Календарные мифы и календарные праздники. Персонажи славянской мифологии. Греческие мифы. Подвиги Геракла. «Золотые яблоки Гесперид».

#### **Устное народное творчество (фольклор).**

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отражённое в фольклоре.

Русские народные сказки. Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок. Сказка «Царевна - лягушка».

Сказки народов мира. Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трусость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок. Сказка «Тысяча и одна ночь» («Путешествия Синдбада-морехода»).

Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в

авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи

Русский народный театр. Народный театр в истории русской литературы. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес – Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора. Пьеса «Озорник Петрушка».

### **Русская литература XIX века**

Русская классическая литература 19 века. Славные имена русских писателей 19 в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии. И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна», «Осёл и мужик».

А.С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы», поэма «Руслан и Людмила».

М.Ю. Лермонтов. «И вижу я себя ребёнком...», «Парус», «Листок», «Из Гёте».

Н.В. Гоголь. «Пропавшая грамота». Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки».

И.С. Тургенев. «Муму».

### **Поэтический образ Родины.**

И.С. Никитин «Русь»; М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (Из поэмы «Сашка»). А.В. Кольцов «Косарь»; А.К. Толстой «Край ты мой...»; Н.А. Некрасов «Соловьи»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья». А. А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них - у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...».

### **Героическое прошлое России.**

М. Ю. Лермонтов. Бородино.

Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Отрывки из романа «Война и мир».

М. А. Булгаков. Петя Ростов. Отрывок из инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

### **Литература XX века**

Век 19 и век 20. Связь веков. И. А. Бунин. 26-е мая. А. А. Ахматова. В Царском Селе. В. А. Рождественский. Памятник юноше Пушкину. К.Д. Бальмонт «Пушкин».

Литературные сказки XX века. К. Г. Паустовский. Рождение сказки.

Х. К. Андерсен. Снежная королева.

А. П. Платонов. Волшебное кольцо.

Дж. Родари. Сказки по телефону.

В. В. Набоков. Аня в Стране чудес.

Дж. Р. Р. Толкин. Хоббит, или Туда и обратно.

### **Проза русских писателей XX столетия**

И. С. Шмелев. Как я встречался с Чеховым. За карасями. Е. И. Замятин. Огненное «А». А. И. Куприн. Мой полет.

### **Поэтический образ Родины.**

А. А. Блок. На лугу. Ворона И. А. Бунин. Сказка. К. Д. Бальмонт. Снежинка.

Фейные сказки С. А. Есенин. Пороша. Черемуха. М. М. Пришвин. Времена года. Отрывки.

Н. А. Заболоцкий. Оттепель. Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето...». Н. М.

Рубцов. В горнице.

### **Мир наших братьев меньших.**

С. А. Есенин. Песнь о собаке.

В. В. Маяковский. Хорошее отношение к лошадям.

### **Героическое прошлое России**

А. И. Фатьянов. Соловьи. А. Т. Твардовский. Я убит подо Ржевом. А. А. Ахматова. Мужество. Р. Г. Гамзатов. Журавли.

### **Современная литература.**

В. П. Астафьев. Васюткино озеро. Т. Янссон. Последний в мире дракон.

### **Путешествия и приключения**

Покорение пространства и времени. Д. Дефо. Робинзон Крузо. Глава шестая.

Р. Э. Распэ. Приключения барона Мюнхгаузена.

М. Твен. Приключения Тома Сойера. Глава первая

А. Линдгрэн. Приключения Кале Блумквиста. Новая жизнь знакомых героев.

Н. С. Гумилев. Орел Синдбада.

Б. Лесьмян. Новые приключения Синдбада-морехода.

Итоги. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Чтение летом.

## **6 класс**

### **Введение.**

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. Подросток – герой художественного произведения.

### **Далекое прошлое человечества.**

Герои мифов, былин и сказок. Главные герои русского народного эпоса – былинные богатыри. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета. «На заставе богатырской». Портрет былинного героя. А. Н. Островский. «Снегурочка».

### **Литература XIX века**

В. А. Жуковский. Кубок. Лесной царь.

Незабываемый мир детства и отрочества. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. Фрагмент. Герой литературного произведения как читатель. С. Т. Аксаков. Буран. Пейзаж. Мир природы вокруг нас.

И. А. Крылов. Два мальчика. Волк и Ягненок.

В. Ф. Одоевский. Отрывки из журнала Маши. Портрет героя художественного произведения.

А. С. Пушкин. К сестре. К Пушину (4 мая). Послание к Юдину. Товарищам.

М. Ю. Лермонтов. Утес. «На севере диком стоит одиноко...». Три пальмы. М. Ю. Лермонтов. Панорама Москвы.

И. С. Тургенев. Бежин луг. Речевая характеристика литературных героев. «Певцы»

Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. Школьник. «Мороз, Красный нос»

Герой художественного произведения и его имя. Л. Н. Толстой. Отрочество. Главы из повести.

Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Фрагменты.

А. П. Чехов. Хамелеон. Толстый и тонкий. Герой и сюжет.

Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Темы. Фрагменты. Поступок героя и характер.

### **Мир путешествий и приключений**

Путешествия и приключения в нашем чтении. Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения.

Теренс Хэнбери Уайт. Свеча на ветру.

Марк Твен. Приключения Гекльберри Финна.

Жюль Верн. Таинственный остров.

Оскар Уайльд. Кентервильское привидение.

О. Генри. «Дары волхвов».

Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц.

### **Литература XX века**

20 век и культура чтения. Т. Аверченко. Смерть африканского охотника.

М. Горький. Детство.

А. С. Грин. Гнев отца.

К. Г. Паустовский. Повесть о жизни. Фрагменты.  
Читатель-подросток и мир вокруг. Еще раз о герое произведения — читателе. Ф. А. Искандер. Детство Чика.

#### **Родная природа в стихах русских поэтов.**

И. А. Бунин. Детство. Первый соловей А. А. Блок. «Ветер принес издалека...».  
«Полный месяц встал над лугом...». К. Д. Бальмонт. Золотая рыбка. Б. Л. Пастернак. Июль.

#### **Великая Отечественная война в литературе.**

Б. Лавренев. «Разведчик Вихров»; В. Катаев. «Сын полка»; К. М. Симонов. Сын артиллериста. Песни о Великой Отечественной войне. М. Лисянский. Моя Москва.

### **7 класс**

#### **Роды и жанры художественной литературы**

Богатство и разнообразие жанров. Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие трёх родов литературы.

#### **Фольклор**

Жанры фольклора. Барин. Детский фольклор.

**Античная литература** Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Героический эпос древности. «Илиада» — поэма о Троянской войне.

#### **Литература эпохи Возрождения**

У. Шекспир «Ромео и Джульетта»; Сонеты.

#### **Литература XIX века**

Жанры классической литературы XIX века. Золотой век русской поэзии.

Из истории басни. Басня в античной литературе. Басни Эзопа, Федра, Лафонтена. Русская басня. Сумароков. Басни Крылова.

Из истории баллады. Трагический сюжет и нравственные позиции автора.

В. А. Жуковский. Светлана. Рыбак. Перчатка.

Дж. Г. Байрон. Хочу я быть ребенком вольным.

А. С. Пушкин. Элегия. Певец. Эпиграмма. На перевод «Илиады». Стансы. Другим. Моя эпитафия. Жанры прозы А.С. Пушкина. Из истории романа. Барышня-крестьянка. Дубровский. Жанры лирики и эпоса.

М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. Элегия. Романс. Песня. Стансы. «Нет, я не Байрон, я другой...» Новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия. Из истории поэмы.

Лермонтов. Мцыри.

Из истории комедии. Н. В. Гоголь. Ревизор.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: Собака. Дурак. Воробей. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда.

Н. С. Лесков. Левша.

Из истории сатиры. М. Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил.

М. Твен. Как я редактировал сельскохозяйственную газету.

А. П. Чехов. Жалобная книга. Хирургия

Портрет героя в художественных произведениях разных жанров.

#### **Литература XX века**

Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Нравственная проблематика в лирике 20 века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические и лирические произведения. Драматургия и читатель.

Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике. В. Я. Брюсов. Труд. Хвала Человеку. К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...». И. Северянин. Не завидуй другу. Р. Киплинг. Если. М. Горький. Старуха Изергиль. Старый Год. В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн

обеду». М. А. Булгаков. Ревизор с вышибанием. К. Г. Паустовский. Рождение рассказа. Роман - повесть – рассказ. Ф.А. Абрамов. О чём плачут лошади. А.В. Вампилов. Несравненный Наконечников.

### **Великая Отечественная война в художественной литературе**

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны. А.Т. Твардовский Лирика М. А. Шолохов. Они сражались за Родину. В. Г. Распутин. Уроки французского.

### **Научно – фантастическая литература**

Фантастика и её жанры. Р. Шекли. Запах мысли.

### **Детективная литература**

Детектив. А. Конан Дойл. Пляшущие человечки.

## **8 класс**

### **Литература и время.**

Литература и время. Литературный процесс как часть исторического прошлого. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Х. К. Андерсен. «Калоши счастья» как развернутая притча о характере связи времен. Герой сказки и его путешествие в Средние века. Четкость и убедительность выводов автора. Ф. И. Тютчев. «Цицерон».

### **Фольклор.**

История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Историческая народная песня. Петра I узнают в шведском городе. Народная драма.

**Народный театр** Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы. «Как француз Москву брал».

### **Зарубежная литература** Литература эпохи Возрождения

М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (главы).

### **Древнерусская литература**

Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Особенности отражения исторического прошлого в литературе. Летопись. Повесть временных лет. Военная повесть. Повесть о разорении Рязани Батыем. Житие. Сказание о житии Александра Невского. Б. К. Зайцев. Преподобный Сергей Радонежский.

### **Литература эпохи Просвещения**

*Ж. Б. Мольер.* «Мещанин во дворянстве» (сцены).

Классицизм. Комедия.

### **Литература XVIII века**

Жанры исторических произведений: Эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. События истории в произведениях XVIII века.

*Д. И. Фонвизин.* «Недоросль».

*Н. М. Карамзин.* Марфа-посадница, или Покорение Новгорода.

### **Литература XIX века**

Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Массовая литература на исторические темы. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Былины и их герои в поэзии XIX века. *А. К. Толстой.* Илья Муромец. Правда.

*Г. У. Лонгфелло.* Песнь о Гайавате.

*В. Скотт.* Айвенго.

*И. А. Крылов.* Волк на псарне.



*А. С. Пушкин.* Песнь о вещем Олеге. Полтава. Пиковая дама. Капитанская дочка. Герои исторической повести. Историческая повесть и исторический труд.

*М. Ю. Лермонтов.* Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова.

*Н. В. Гоголь.* Тарас Бульба. Героическая личность.

*А. Дюма.* «Три мушкетера»

Мотивы былого в лирике поэтов XIX века. *В. А. Жуковский.* Воспоминание. Песня.

*А. С. Пушкин.* Воспоминание. Стансы. Анчар. *Д. В. Давыдов.* Бородинское поле. *И. И. Козлов.* Вечерний звон. *Ф. Н. Глинка.* Москва. *А. Н. Апухтин.* Солдатская песня о Севастополе.

*А. К. Толстой.* Василий Шибанов. Князь Серебряный. Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте.

*Л. Н. Толстой.* После бала. Контраст как композиционный прием. Время и пространство в художественном тексте. «Посмертные записки старца Федора Кузьмича»

### **Литература XX века**

Былины и их герои в произведениях 20 века. Автор и время на страницах произведений XX века. Былины и их герои в поэзии XX века. *И. А. Бунин.* На распутье. Святогор. Святогор и Илья. *К. Д. Бальмонт.* Живая вода. *Е. М. Винокуров.* Богатырь.

*Ю. Н. Тынянов.* «Восковая фигура». «Подпоручик Киже»

*М. Алданов.* «Чертов мост» (главы)

*Б.Л.Васильев.* «Утоли моя печали...».

### **Великая Отечественная война в лирике XX века.**

*А. А. Ахматова.* Клятва. Мужество. *А. А. Прокофьев.* Москве. *К. М. Симонов.* «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». *А. Т. Твардовский.* Рассказ танкиста. *Ю. В. Друнина.* Зинка. *М. А. Дудин.* «Здесь грязь, и бред,

и вши в траншеях...». *А. А. Сурков.* «Бьется в тесной печурке огонь...». *М. В. Исаковский.* Огонек. *Б. Ш. Окуджава.* До свидания, мальчики. *Е. М. Винокуров.* «В полях за Вислой сонной...». *В. С. Высоцкий.* Штрафные батальоны.

*Л. М. Леонов.* «Золотая карета».

### **Мотивы былого в лирике поэтов XX века.**

*В. Я. Брюсов.* Тени прошлого. *З. Н. Гиппиус.* 14 декабря. *Н. С. Гумилев.* Старина. Про память. *М. А. Кузмин.* Летний сад. *М. И. Цветаева.* Домики старой Москвы. Генералам двенадцатого года. *Е. А. Евтушенко.* Когда звонят колокола. *В. С. Высоцкий.* «Зарыты в нашу память на века...»

### **Повторение, резерв.**

## **9 класс**

### **Шедевры литературы и наше чтение.**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

### **Древнерусская литература**

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения). «Слово о полку Игореве». Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

### **Литература XVIII века**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. А.Д. Кантемир, А.П.Сумароков.

*М. В. Ломоносов.* «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года».

Жанр оды. Силлабо-тоническое стихосложение.

*Г. Р. Державин.* «Властителям и судиям», «Памятник».

Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

*Н. М. Карамзин.* «Бедная Лиза».

### **Литература XIX века**

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии.

*А. С. Грибоедов.* «Горе от ума».

Пьеса в восприятии критики. (*И. А. Гончаров.* «Миллион терзаний» и др.).

Сценическая жизнь комедии.

Романтизм в русской литературе. В.А.Жуковский «Светлана». «Море».

*А. С. Пушкин.* «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия», «Поэт», «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.

Маленькие трагедии. «Мольер и Сальери». Нравственная проблематика трагедии «Евгений Онегин» — роман в стихах.

Онегинская строфа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).

Реализм в русской литературе.

*М. Ю. Лермонтов.* «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Монолог», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пленный рыцарь», «Нищий» и др.

«Герой нашего времени» - социально-психологический роман. Фабула и сюжет. Черты романтизма и реализма в романе.

*Н. В. Гоголь.* «Мертвые души» (главы).

Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

*Ф. И. Тютчев.* «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Еще томлюсь тоской...», «С поляны коршун поднялся...», «Она сидела на полу...».

*А. А. Фет.* «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык!..», «Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На заре ты ее не буди...», «Вечер» (по выбору).

Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

### **Зарубежная литература**

#### **Литература эпохи Средневековья**

*Данте Алигьери.* «Божественная комедия» (фрагменты).

#### **Литература эпохи Возрождения**

*У. Шекспир.* «Гамлет».

#### **Литература XIX века**

*Н. А. Некрасов.* «Родина», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...».

*И. С. Тургенев.* «Первая любовь» (фрагменты).

*Л. Н. Толстой.* «Юность».

*А. П. Чехов.* «Человек в футляре». «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей.

О юморе и сатире.

### **Русская литература XX века**

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.

*И. А. Бунин.* «Слово», «Русская сказка», «Изгнание. «Жизнь Арсеньева» (главы).

*М. Горький.* «Мои университеты». Элементы публицистики в художественной прозе.

*А. А. Блок.* «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка» и др.

*А. А. Ахматова.* «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Родная земля» и др.

*С. А. Есенин.* «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Гой ты, Русь, моя родная..» и др.

*В. В. Маяковский.* «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др.

Тонический стих.

*М. А. Булгаков.* «Собачье сердце»

*М. А. Шолохов.* «Судьба человека».

*А. Т. Твардовский.* «Василий Теркин» (главы).

*А. И. Солженицын.* «Как жаль».

### **Писатели русского зарубежья**

*В. В. Набоков.* «Расстрел», «Родина».

*Г. В. Иванов.* «Россия счастье, Россия свет...», «На взятие Берлина русскими»

### **Русская литература 60-90-х годов XX века**

*В. Шукшин.* «Ванька Тепляшин».

Суровый гуманизм прозы второй половины XX века.

*В. П. Астафьев.* «Царь-рыба» (главы).

*В. Г. Распутин.* «Деньги для Марии»

*А. В. Вампилов.* «Старший сын».

Стихотворения и поэмы В. В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Е. Евтушенко, А. Вознесенского

### **Литература народов России**

Разнообразие мотивов лирики поэтов, представляющих литературу народов России.

*Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов.*

### **Зарубежная литература**

*И. Гёте.* «Фауст» (фрагменты). «Вечные» образы в литературе.

**Итоги.** Пути развития литературы. Богатство тематики и жанровое своеобразие.

**Тематический план  
5 класс**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество уроков
1	Введение.	1
2	Мифы народов мира.	4
3	Устное народное творчество.	17
4	Русская литература XIX века.	26
5	Героическое прошлое России.	7
6	Литература XX века.	16
7	Проза XX века.	6
8	Поэтический образ Родины.	10
9	Мир братьев наших меньших.	3
10	Современная литература.	4
11	Путешествия и приключения на страницах книг.	6
12	Итоговый уроки	2
13	Резервные уроки	3
	<b>Итого:</b>	<b>105</b>

**6 класс**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество уроков
1	Введение.	1
2	Далёкое прошлое человечества.	7
3	Русская литература XIX века.	40
4	Мир путешествий и приключений.	20
5	Литература XX века.	17
6	Родная природа в стихах русских поэтов XX века.	6
7	Великая Отечественная война в лирике и прозе.	9
8	Итоговые уроки.	2
9	Резервные уроки	3
	<b>Итого:</b>	<b>105</b>

**7 класс**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество уроков
1	Введение. Роды и жанры художественной литературы.	1
2	Жанры фольклора.	2
3	Античная литература	1
4	Литература эпохи Возрождения.	3
5	Литература XIX века.	40
6	Литература XX века.	9
7	Великая Отечественная война в художественной литературе	8
8	Научно-фантастическая литература.	1
9	Детективная литература.	1
10	Итоги.	2
11	Резервные уроки	2
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>

8 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Введение	1
2	Фольклор	2
3	Зарубежная литература	1
4	Древнерусская литература	5
5	Литература эпохи Просвещения	2
6	Литература XVIII века	2
7	Литература XIX века	33
8	Литература XX века	17
9	Итоги	5
10	Резервные уроки	2
	<b>Итого</b>	<b>70</b>

9 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Введение	1
2	Древнерусская литература	7
3.	Литература XVIII века	9
4	Литература XIX века (I половина)	41
5	Зарубежная литература	4
6	Литература XIX века (II половина)	10
7	Литература XX века	26
8	Литература народов России	1
9	Итоги	3
	<b>Итого</b>	<b>102</b>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс**

№ п/п/	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
	<b>Введение</b>	<b>1</b>	
1.	Художественная литература как одна из форм освоения мира.		
	<b>Мифы народов мира</b>	<b>4</b>	
2.	Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Календарные мифы и календарные праздники. Масленица.	1	
3.	Мифы разных времён и разных народов. «Миф о сотворении мира»	1	
4.	Мифы, изученные на уроках истории. Древнегреческие мифы.	1	
5.	Мифы о Геракле.	1	
	<b>Устное народное творчество (ФОЛЬКЛОР).</b>	<b>17</b>	
6.	Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанры фольклора.	1	
7.	Русский народный эпос – былины. Циклы былин. Понятие о гиперболе.	1	
8.	"Три поездки Ильи Муромца". Илья Муромец как защитник родной земли.	1	
9.	Былины и их герои в живописи и музыке.	1	
10.	Сказка как популярный жанр народного творчества. Виды сказок.	1	
11.	«Царевна-лягушка». Художественные особенности волшебной сказки.	1	
12.	Народные идеалы в сюжете и образах сказки «Царевна-лягушка».	1	
13.	Вн.чт. Русские народные сказки.	1	
14.	Богатство отражения жизни в сказках народов мира. "Тысяча и одна ночь". «Путешествия Синдбада-морехода» - сказка об освоении незнакомого мира.	1	
15.	Разнообразие малых жанров фольклора. Пословицы и поговорки. Богатство и разнообразие тематики.	1	
16.	Загадка как один из видов фольклора. Сказка-загадка.	1	
17.	Анекдот как один из малых жанров фольклора. Сказка-анекдот.	1	
18.	Песни, частушки. Песня как форма словесно-музыкального искусства. Музыка в произведениях фольклора.	1	
19.	Р.р. Написание сочинения-рассказа по пословице	1	
20.	Народный театр в истории русской культуры. "Озорник Петрушка".	1	
21.	Исполнение народной драмы «Озорник Петрушка» в лицах.	1	
22.	Итоговый контрольный урок по фольклору.	1	
	<b>Русская литература XIX века.</b>	<b>26</b>	

23.	Славные имена русских писателей XIX века. Классика. Классическое произведение.	1	
24.	Расцвет русской басни в начале XIX века. И.А.Крылов "Свинья под дубом", «Зеркало и Обезьяна».	1	
25.	«Осёл и Мужик». Аллегория. Олицетворение. Мораль басен.	1	
26.	Викторина по басням И.А.Крылова.	1	
27.	Вн.чт. Жанр басни в мировой литературе.	1	
28.	А.С.Пушкин. Детство и юность поэта. Начало творческого пути.	1	
29.	Родная природа в лирике поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер».	1	
30.	Родная природа в лирике поэта. «Зимняя дорога», «Няне», «Бесы». Обучение выразительному чтению.	1	
31.	А.С.Пушкин. Поэма "Руслан и Людмила". Связь пролога к поэме с русскими народными сказками.	1	
32.	Композиция и сюжет поэмы. Система действующих лиц.	1	
33.	Руслан, его друзья и помощники, соперники и враги	1	
34.	Волшебник Черномор и его злодейства.	1	
35.	Поэма "Руслан и Людмила". Игровой урок-обобщение.		
36.	<i>Теория литературы.</i> Стихи и проза.	1	
37.	М.Ю. Лермонтов. Детство поэта. Начало творческого пути. «И вижу я себя ребёнком», «Парус».	1	
38.	М.Ю. Лермонтов. "Из Гёте", «Листок».	1	
39.	Р.р. Работа над выразительным чтением лирических произведений.	1	
40.	Детство и юность Н.В.Гоголя. Цикл повестей "Вечера на хуторе близ Диканьки".	1	
41.	Сюжет и герои повести Н.В.Гоголя «Пропавшая грамота».	1	
42.	Фантастическое и реальное в повести Н.В. Гоголя «Пропавшая грамота».	1	
43.	Детство И.С. Тургенева. История создания рассказа "Муму".	1	
44.	Сюжет и герои рассказа. Герасим и барыня.	1	
45.	Герасим и Муму.	1	
46.	Богатырский облик и нравственная чистота Герасима.	1	
47.	Причины самовольного возвращения героя в родную деревню.	1	
48.	Р.р. Классное сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	1	
	<b>Поэтический образ Родины.</b>	<b>7</b>	
49.	Автор и его отношение к Родине в строках лирических стихов. И.С.Никитин «Русь», М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя как сын».	1	
50.	Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов Н.А.Некрасова «Соловьи»,	1	

	А.К.Толстого «Край ты мой, любимый край».		
51.	Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной», «Листья».	1	
52.	А.А. Фет "Весенний дождь", «Летний вечер тих и ясен», «Учись у них – у дуба, у берёзы», «Я пришёл к тебе с приветом».	1	
53.	Р.р. Обучение анализу поэтического текста.	1	
54.	<i>Теория литературы.</i> Двусложные размеры стиха.	1	
55.	Урок-практикум. Определение двусложных размеров стиха.	1	
	<b>Героическое прошлое России.</b>	<b>6</b>	
56.	М.Ю.Лермонтов "Бородино". Патриотическая тема в стихотворении.	1	
57.	Композиция и идейное содержание стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино».	1	
58.	Л.Толстой "Петя Ростов". Партизанская война на страницах романа. Петя Ростов в партизанском отряде.	1	
59.	Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель как кульминация подвига.	1	
60.	М.А. Булгаков. "Петя Ростов". (Фрагмент из инсценировки романа). Диалог в инсценировке.	1	
61.	Р.р. Итоговое классное сочинение по литературе 19 века.	1	
	<b>Литература XX века.</b>	<b>16</b>	
62.	Связь веков. И. А. Бунин «26-е мая», А. А. Ахматова «В Царском Селе», В. А. Рождественский «Памятник юноше Пушкину», К.Д. Бальмонт «Пушкин».	1	
63.	Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. К. Паустовский "Рождение сказки".	1	
64.	Вн.чт. Сказки Х.К.Андерсена.	1	
65.	Х.К.Андерсен. «Снежная королева». Сюжет сказки из семи рассказов.	1	
66.	Х.К.Андерсен. «Снежная королева». Дружба Кая и Герды.	1	
67.	Х.К.Андерсен. «Снежная королева». На что способна настоящая дружба.	1	
68.	<i>Теория литературы.</i> Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. Популярность «Снежной королевы» в театре и кино.	1	
69.	А. Платонов. "Волшебное кольцо". Герои сказки Платонова.	1	
70.	Б.В. Шергин. «Волшебное кольцо». Народные сказки в переработке Б.В. Шергина. Герои сказки «Волшебное кольцо».	1	
71.	Дж. Родари "Сказки по телефону"- отклик на стремление людей XX века к краткости и оперативности	1	
72.	Дж. Родари "Старые пословицы". Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта "Сказок по телефону».	1	



73.	Л.Кэрролл. «Алиса в стране чудес». В.В. Набоков "Аня в стране чудес". Алиса (она же Аня) – героиня сказок.	1	
74.	Игра словами в сказке «Аня в стране чудес».	1	
75.	Джон Толкин "Хоббит, или Туда и обратно". Смысл двойного названия повести. Фэнтези как жанр.	1	
76.	Джон Толкин "Хоббит, или Туда и обратно". Связь произведения с фольклором. Малые формы фольклора на страницах произведения.	1	
77.	Заключительный урок по теме «Литературные сказки XX века».	1	
	<b>Проза русских писателей XX века</b>	<b>6</b>	
78.	И.С. Шмелёв "Как я встречался с Чеховым. За карасями".	1	
79.	Вн. чт. Рассказ И.С. Шмелева « На святой».	1	
80.	А.И. Куприн "Мой полёт". Автобиографический очерк и его герои.	1	
81.	Е.И. Замятин "Огненное А". Рассказ о мечте подростков начала XX века.	1	
82.	Р.Р. Как написать очерк? Подготовка к сочинению в жанре очерка.	1	
83.	<i>Контрольный урок.</i> Р.р. Написание сочинения-очерка.		
	<b>Поэтический образ Родины.</b>	<b>3</b>	
84.	Отражение красоты природы в стихах А.А. Блока, К.Бальмонта, И.А. Бунина, С.Есенина.	1	
85.	М.М. Пришвин «Времена года».	1	
86.	Отражение красоты природы в стихах Н.Заболоцкого, Д.Кедрина, Н.Рубцова.	1	
	<b>Мир братьев наших меньших</b>	<b>3</b>	
87.	Мир братьев наших меньших в стихотворениях С.Есенина.	1	
88.	В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1	
89.	Р.р. Работа над выразительным чтением стихотворений.	1	
	<b>Героическое прошлое России.</b>	<b>1</b>	
90.	Стихи А.Т.Твардовского, А.А.Ахматовой, Р.Г.Гамзатова, А.И.Фатьянова о Великой Отечественной войне.	1	
	<b>Современная литература.</b>	<b>4</b>	
91.	В.П. Астафьев "Васюткино озеро". Автобиографическое произведение писателя о формировании характера подростка в сибирской деревне.	1	
92.	Васютка и его путешествие по осенней тайге.	1	
93.	<i>Теория литературы.</i> Повествование, описание, рассуждение.		
94.	Т.Янссон "Последний в мире дракон". Утверждение права современной литературы на сказку.	1	
	<b>Путешествия и приключения на страницах книг</b>	<b>6</b>	
95.	Д. Дефо "Робинзон Крузо". Утверждение силы духа человека, вера в его возможности.	1	

96.	Р.Э. Распэ "Приключения барона Мюнхгаузена".	1	
97.	М. Твен "Приключения Тома Сойера".	1	
98.	А. Линдгрэн "Приключения КаллеБлумквиста".	1	
99.	Новая жизнь знакомых героев.Н.С. Гумилёв "Орёл Синдбада".	1	
100.	"Б.Лесьнян "Новые приключения Синдбада морехода".	1	
	<b>Итоговые уроки</b>	<b>2</b>	
101.	Итоговый урок по курсу литературы в 5 классе.	1	
102.	М.И. Цветаева "Книги в красном переплёте". Рекомендации к летнему чтению.	1	
103- 105	Резервные уроки	3	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>105</b>	

### 6 класс

№ п/п/	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
	<b>Введение</b>	<b>1</b>	
1.	Герой художественного произведения. Герои-подростки в литературе.	1	
	<b>Далёкое прошлое человечества</b>	<b>7</b>	
2.	Герои мифов, былин и сказок. Главные герои русского народного эпоса – былинные богатыри.	1	
3.	Былины - богатырский эпос русского народа. Чтение и пересказа былины «На заставе богатырской».	1	
4.	А.Н.Островский. «Снегурочка». Пьеса в стихах.	1	
5.	Система действующих лиц пьесы А.Островского «Снегурочка».		
6.	Снегурочка в пьесе А.Н.Островского.	1	
7.	Герои сказки А.Н.Островского «Снегурочка».		
8.	Р/р. Классное сочинение (устное) «История Берендеева царства».	1	
	<b>Русская литература XIX века.</b>	<b>40</b>	
9.	Всё начинается с детства. И.А.Крылов. Басня. «Два мальчика». Выразительное чтение басни. Определение морали.	1	
10.	«Волк и ягненок». Выразительное чтение басни. Определение морали.	1	
11.	Баллада В.А.Жуковского «Лесной царь». Сюжет и герои баллады.	1	
12.	Вн. чт. В.А.Жуковский «Кубок».	1	
13.	С.Т. Аксаков. Очерк жизни писателя. «Детские годы Багрова-внука».	1	
14.	Герой литературного произведения как читатель. Герой повести С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».	1	
15.	Очерк С.Т. Аксакова «Буран».	1	
16.	Р.р. Работа над художественным пересказом прозаического текста.	1	
17.	<i>Урок теории.</i> Пейзаж в произведениях русской	1	

	литературы.(на примере стихотворений М.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива», И.Бунина «Помню – долгий зимний вечер»).		
18.	Р.р. Нахождение в тексте описания пейзажа, характеристика средств выразительности.	1	
19.	В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши».	1	
20.	В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Характер героини повести.	1	
21.	<i>Урок теории.</i> Портрет героя художественного произведения.	1	
22.	Р.р. Классное сочинение (создание самостоятельной пейзажной зарисовки, отрывка из дневника, портретной характеристики).	1	
23.	Отрочество как этап становления поэтического дара А.С.Пушкина. Пушкин-лицеист.	1	
24.	А.С.Пушкин. Лирика дружбы.	1	
25.	А.С.Пушкин. Послания близким, друзьям и родным. «К сестре». «К Пущину». «Послание к Юдину». «Товарищам».	1	
26.	Мотив одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Утес». «На севере диком».	1	
27.	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». Средства художественной выразительности.	1	
28.	Р.р. Обучение выразительному чтению лирических произведений.	1	
29.	М.Ю.Лермонтов «Панорама Москвы».	1	
30.	И.С.Тургенев «Бежин луг». Содержание очерка, выборочное чтение.	1	
31.	Пейзаж в очерке И.С.Тургенева «Бежин луг».	1	
32.	Герои рассказа «Бежин луг».	1	
33.	<i>Урок теории.</i> Речевая характеристика литературного героя.	1	
34.	Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».	1	
35.	Н.А.Некрасов. «Школьник». Герой художественного произведения и его имя.	1	
36.	Л.Н.Толстой. Факты биографии писателя. «Детство», «Отрочество», «Юность».	1	
37.	Вн. чт. Фрагменты повести «Детство».	1	
38.	Герой автобиографической повести Л.Н.Толстого «Отрочество».	1	
39.	Р.р. Обучение пересказу художественного текста с элементами анализа.	1	
40.	Ф.М.Достоевский. «Мальчики» из романа «Братья Карамазовы».	1	
41.	Настоящая дружба и ее испытания в рассказе Ф.М.Достоевского «Мальчики».	1	
42.	Сатирический рассказ А.П.Чехова «Хамелеон».	1	
43.	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Геройи сюжет.	1	
44.	Вн. чт. Ранние юмористические и сатирические	1	

	рассказы А.П.Чехова.		
45.	Н.Г.Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы». Глава «Экзамены».	1	
46.	Чтение и обсуждение глав повести Н.Гарина-Михайловского «Детство Тёмы».	1	
47.	<i>Урок теории.</i> Поступок героя и характер (на примере рассказа «Детство Тёмы»).	1	
48.	<i>Контрольный урок.</i> Тестовая работа по русской литературе XIX века.	1	
	<b>Мир приключений и путешествий.</b>	<b>20</b>	
49.	Т.Х.Уайт «Свеча на ветру». Герои и события.	1	
50.	Т.Х.Уайт «Свеча на ветру». Роль внешности в судьбе человека.	1	
51.	М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Знакомство с приключениями друзей.	1	
52.	Сюжет романа Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна».	1	
53.	Дружба Гека, Тома и Джима, героев романа М.Твена.	1	
54.	Р.р. Сопоставительная характеристика героев романа «Приключения Гекльберри Финна».	1	
55.	Урок-викторина «Герои М.Твена».	1	
56.	Приключенческие произведения Ж. Верна.	1	
57.	Ж.Верн. Герои романа «Таинственный остров».	1	
58.	Смекалка и находчивость героев романа Ж.Верна «Таинственный остров».	1	
59.	Фантастика и реальность в романе Ж.Верна «Таинственный остров».	1	
60-61.	Вн. чт. Ж.Верн «Дети капитана Гранта».	2	
62.	О.Уайльд «Кентервильское привидение». Мистический сюжет произведения.	1	
63.	О.Уайльд. Герои рассказа «Кентервильское привидение».	1	
64.	Р.р. Роль эпизода в художественном произведении (история с пятном в рассказе «Кентервильское привидение»).	1	
65.	О. Генри. «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои.	1	
66.	А.Экзюпери «Маленький принц». Особенности сказки-притчи. Герой среди героев.	1	
67.	Тема дружбы на страницах повести «Маленький принц».	1	
68.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по прочитанным произведениям.	1	
	<b>Литература XX века.</b>	<b>17</b>	
69.	Р.р. Читателям XX века. Роль книги в XXI веке. Подготовка к сочинению-рассуждению.	1	
70.	А.Т.Аверченко. Рассказ «Смерть африканского охотника».	1	
71.	Автор и его герой в рассказе «Смерть африканского	1	

	охотника».		
72.	М.Горький. «Детство» - автобиографизм повести.	1	
73.	«Свинцовые мерзости жизни» в повести М. Горького «Детство».	1	
74.	Р.р. Анализ эпизода «Пожар в доме деда».	1	
75.	Р.р.Выборочное изложение текста.	1	
76.	А.С.Грин. «Гнев отца». Знакомство с содержанием произведения.	1	
77.	А.С.Грин. «Гнев отца». Взаимоотношения детей и взрослых в рассказе.	1	
78.	К.Г.Паустовский. «Повесть о жизни».	1	
79.	Актуальные проблемы «Повести о жизни». Читатель-подросток и мир вокруг него.	1	
80.	Ф. Искандер. Рассказ «Чик и Пушкин».	1	
81.	Авторское отношение к герою в рассказе Ф. Искандера «Детство Чика».	1	
82.	Вн.чт. Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».		
83.	Немного о школьных инсценировках. Б. Таркинтон «Приключения Пенрода».	1	
84-85.	Урок-игра. Инсценирование рассказа Б. Таркинтон «Приключения Пенрода».	2	
	<b>Родная природа в стихах русских поэтов XX века.</b>	6	
86.	Родная природа в стихах И.А.Бунина.Мир воспоминаний в мире творчества.	1	
87.	Стихи А.А.Блока о родной природе. Отражение высоких идеалов в лирике поэта.	1	
88.	Стихи К.Д.Бальмонта о родной природе. Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и её воплощение в музыке многих композиторов.	1	
89.	Б.Пастернак «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.Анализ стихотворения.	1	
90.	Р.р. Обучение выразительному чтению лирических произведений.	1	
91.	Тема защиты природы в литературе. Произведения М.М. Пришвина и В.В. Бианки.	1	
	<b>Великая Отечественная война в лирике и прозе.</b>	9	
92.	Великая Отечественная война в воспоминаниях и произведениях литературы.	1	
93.	К.Симонов «Сын артиллериста». Преемственность поколений.	1	
94.	Подвиг лейтенанта в поэме К.Симонова «Сын артиллериста».	1	
95.	Песни о войне. М.Лисянский «Моя Москва».	1	
96-97	Стихи поэтов XX века о войне.	2	
98-99.	В.П.Катаев «Сын полка». Дети и война.	2	
100.	Классное сочинение по произведениям о ВОВ	1	
	<b>Итоги.</b>	2	
101.	<i>Теория литературы.</i> Герой художественного произведения и автор (обобщение).	1	

102.	Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	<b>1</b>	
103-105	Резервные уроки	<b>3</b>	
ИТОГО:		<b>105</b>	

### 7 класс

№ п/п/	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
	<b>Введение</b>	<b>1</b>	
1.	Богатство и разнообразие жанров. Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов.	1	
	<b>Фольклор</b>	<b>2</b>	
2.	<i>Урок теории.</i> Жанры фольклора. Сатирическая драма. Художественные особенности сатирической драмы «Барин».	1	
3.	Детский фольклор.	1	
	<b>Античная литература</b>	<b>1</b>	
4.	Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Героический эпос древности.	1	
	<b>Литература эпохи Возрождения.</b>	<b>3</b>	
5.	Мир и человек в эпоху Возрождения. Литературные имена этого периода. В. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1	
6.	Художественные особенности трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта».	1	
<b>7.</b>	Сонеты В. Шекспира.	<b>1</b>	
	<b>Литература XIX века.</b>	<b>40</b>	
8.	<i>Урок теории.</i> Обзор жанров классической литературы XIX века. Из истории басни. Басни Эзопа, Лафонтена, Тредиаковского.	1	
9.	Р.р. Сравнительный анализ басен А.П. Сумарокова и И.А. Крылова «Ворона и Лисица».	1	
10.	Из истории баллады. Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского. Баллада «Светлана».	1	
11.	Художественные особенности баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1	
12.	Баллада В. А. Жуковского «Перчатка».	1	
13.	А. С. Пушкин. Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве поэта.	1	
14.	Болдинская осень в жизни и творчестве А. С. Пушкина.	1	
15.	Стансы и романсы в лирике А.С.Пушкина.	1	
16.	Повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»: особенности жанра и композиции.	1	
17.	Герои повести А.С. Пушкина «Барышня - крестьянка».	1	
18.	Из истории жанра романа. Роман А. С. Пушкина «Дубровский. Первые главы, завязка событий, герои.	1	
19.	Владимир Дубровский – герой романа А. С. Пушкина.	1	

20.	Развязка романа А. С. Пушкина «Дубровский».	1	
21.	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский».	1	
22.	Трагическая судьба М.Ю.Лермонтова. Жанровое разнообразие его лирики.	1	
23.	Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта».	1	
24.	Элегии, романсы, стансы в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	
25.	Жанр мадригала и эпиграммы в лирике М.Ю.Лермонтова. Эпитафия.	1	
26.	Лироэпические произведения. Из истории поэмы «Мцыри». Особенности построения поэмы.	1	
27.	Герой поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	
28.	Три дня «жизни» героя поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	
29.	Р.р. Обучение анализу и выразительному чтению лирических произведений.	1	
30.	Н. В. Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	1	
31.	История Хлестакова. Нравы уездного города.	1	
32.	Смех в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина.	1	
33.	Р.р. Классное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1	
34.	И. С. Тургенев. «Стихотворение в прозе». Общая характеристика жанра. Анализ произведений.	1	
35.	Н. А. Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения «Размышления у парадного подъезда».	1	
36.	Творчество Н. С. Лескова. Сказ «Левша». Особенности жанра сказа.	1	
37.	«Ужасный секрет тульских мастеров».	1	
38.	Вн. чтение. Н.С. Лесков «Человек на часах».	1	
39.	<i>Урок теории.</i> Сатира. Из истории жанра.	1	
40.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	
41.	Вн. чт. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».	1	
42.	Урок-викторина по сказкам М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	
43.	М. Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету».	1	
44.	А. П. Чехов. Ранние рассказы. «Жалобная книга».	1	
45.	Анализ рассказа А.П. Чехова «Хирургия».	1	
46.	<i>Урок теории.</i> Портрет героя в художественных произведениях разных жанров.	1	
47.	<i>Контрольный урок.</i> Тестовая контрольная работа по литературе XIX века.	1	
	<b>Литература XX века.</b>	<b>9</b>	
48.	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX	1	

	века. Творчество В. Я. Брюсова «Труд», «Хвала Человеку».		
49.	Избранная лирика поэтов начала XX века (И.Северянин, К.Бальмонт). <i>Урок теории.</i> Из истории сонета.	1	
50.	М. Горький. «Старуха Изергиль»: сюжет и герои рассказа.	1	
51.	Легенда о Данко. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по легенде.	1	
52.	М. Горький. «Старый год».	1	
53.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	
54.	Сатирические стихи В. В. Маяковского. «Гимн обеду». Жанровые особенности. Ведущий художественный прием.	1	
55.	Литературные пародии. М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием».	1	
56.	К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа». Роман – повесть – рассказ. Жанровые особенности.	1	
	<b>Великая Отечественная война в художественной литературе.</b>	<b>8</b>	
57.	Великая Отечественная война в художественной литературе. М. А. Шолохов. Главы из романа «Они сражались за Родину».	1	
58.	Один день на войне (по главам из романа М.А.Шолохова «Они сражались за Родину»).	1	
59.	А.Т.Твардовский. "Как после мартовских метелей...", "Июль – макушка лета...". Жанры лирики А.Т.Твардовского.	1	
60.	Рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского». Смысл названия. Душевная теплота учительницы.	1	
61.	Главный герой рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	1	
62.	Р.р. Классное сочинение «Нравственные проблемы в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского»».	1	
63.	Из истории эссе. Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Смысл рассказа.	1	
64.	А. В. Вампилов. «Несравненный Наконечников». <i>Урок теории.</i> Из истории пародии	1	
	<b>Научно-фантастическая литература.</b>	<b>1</b>	
65.	Жанры научно-фантастической литературы. Р.Шекли «Запах мысли».	1	
	<b>Детективная литература.</b>	<b>1</b>	
66.	Жанры детективной литературы.А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки». Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы.	1	
	<b>Итоги.</b>	<b>2</b>	
67.	<i>Контрольный урок.</i> Проверочная работа за курс 7 класса.	<b>1</b>	
68.	Рекомендации к летнему чтению.	1	
69-70	Резервные уроки	2	



8 класс

<i>№</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Количество часов</i>	<i>дата</i>
1.	Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Жанры художественной литературы. Сказка Х.К.Андерсена «Калоши счастья» и «Цицерон» Ф.И.Тютчева как эпиграф к изучению исторической тематики.	1	
	<b><i>Фольклор</i></b>	2	
2.	Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Художественные особенности исторической песни «Правеж». «Петра Первого узнают в шведском городе»	1	
3.	<i>Народная драма.</i> Драматический и комический конфликт в драме «Как француз Москву брал».	1	
4.	<b><i>Зарубежная литература.</i></b> М.де Сервантес «Дон Кихот». Пародия на рыцарский роман. <i>Теория.</i> Рыцарский роман.	1	
	<b><i>Древнерусская литература</i></b>	5	
5.	Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков. «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод.	1	
6.	Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи».	1	
7.	Жития святых как исторические повествования. «Сказание о житии Александра Невского» как героя русской истории.	1	
8.	<i>Б. К. Зайцев.</i> «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в.	1	
9.	Р.Р. Подготовка к <b>домашнему</b> сочинению по произведениям древнерусской литературы.	1	
	<b><i>Литература эпохи Просвещения</i></b>	2	
10.	<i>Ж. Б. Мольер.</i> «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. <i>Теория.</i> Классицизм. Комедия.	1	
11.	<i>Ж. Б. Мольер.</i> «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатирический образ господина Журдена.	1	
	<b><i>Литература VIII века.</i></b>	2	
12.	Классицизм в драматическом произведении. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии.	1	
13.	Резкое противопоставление позиции Простаковых,	1	

	Скотининых и Правдина, Стародума. Урок Митрофанушки.		
	<b>Литература XIX века</b>	<b>33</b>	
14.	Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века В. А. Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; А. С. Пушкин. «Воспоминание», «Стансы». Д. В. Давыдов. «Бородинское поле»; И. И. Козлов. «Вечерний звон»; Ф. И. Глинка. «Москва»; А. Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе».	1	
15.	Народный идеал и авторская позиция в балладах «Илья Муромец», «Правда» А.К.Толстого.	1	
16.	Образ народного героя Гайаваты в произведении Г. Лонгфелло.	1	
17.	Изображение героев и эпохи в романе В.Скотта «Айвенго». Концепция истории и человека в романе В.Скотта.	1	
18.	Кутузов и Наполеон в басне И.А.Крылова «Волк на псарне».	1	
19.	Сюжет баллады А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге» и сюжет летописного эпизода.	1	
20.	Образ Петра в поэме «Полтава» - образ вдохновителя победы.	1	
21.	А.С.Пушкин. «Пиковая дама». История создания. Нравственная проблематика повести. Образ Германна. Особенности жизненной философии героя	1	
22.	Творческая история «Капитанской дочери». Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений».	1	
23.	Образ Маши Мироновой.	1	
24.	Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1	
25.	Гринёв и Швабрин. Характеристика героев.	1	
26.	Смысл названия повести «Капитанская дочка».	1	
27- 28.	Р.Р.Обучающее сочинение по повести «Капитанская дочка».	2	
29.	М. Ю. Лермонтов. «Родина». Лирика поэта на тему родины.	1	
30.	Герои исторической повести. Историческая повесть и исторический труд. Быт и нравы XVI века в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про купца Калашникова»	1	
31.	Герои поэмы и их судьбы. Купец Калашников и опричник Кирибеевич. Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы.	1	
32- 33	Обучающее классное сочинение по произведению М.Ю.Лермонтова	2	
34.	Историческая основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества в «Тарасе Бульбе».	1	
35.	Отец и сыновья. Характеры главных героев повести.	1	

	Пафос произведения о защите Родины.		
36.	Описания в повести (пейзаж, портрет, интерьер). Р.Р. Подготовка к <b>домашнему</b> сочинению по повести Гоголя «Тарас Бульба»	1	
37.	Трансформация исторических событий и исторических героев в романе А.Дюма «Три мушкетера».	1	
38.	Увлечательность сюжета и яркость характеров в романе А.Дюма «Три мушкетера».	1	
39.	Подлинные исторические лица в балладе А.К.Толстого. Василий Шибанов как нравственный идеал автора	1	
40.	Эпоха Ивана Грозного в романе А.К.Толстого «Князь Серебряный».	1	
41.	Реальные исторические лица и вымысел на страницах романа А.К.Толстого	1	
42.	Контраст как основа композиции в рассказе Л.Н.Толстого «После бала».	1	
43.	Роль случая в жизни и судьбе человека.	1	
44-45.	«Посмертные записки старца Федора Кузьмича» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений «Поле бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» для широты представления о позиции автора.	2	
46.	Р.Р.Подготовка к <b>домашнему</b> сочинению по произведениям Л.Н.Толстого	1	
	<b>Литература XX века</b>	<b>17</b>	
47-48.	История на страницах поэзии XX века. <i>В.Я.Брюсов</i> . «Тени прошлого», «Век за веком»; <i>З.Н.Гиппиус</i> . «14 декабря»; <i>Н.С.Гумилев</i> . «Старина»; <i>М.А.Кузмин</i> . «Летний сад»; <i>М.И.Цветаева</i> . «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года» и др.	2	
49.	Былины и их герои в произведениях XX века <i>И.А.Бунин</i> . «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья».	1	
50.	<i>К. Д. Бальмонт</i> . «Живая вода». Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям».	1	
51.	Исторические герои и события в рассказе Ю.Н.Тынянова «Подпоручик Киже».	1	
52.	Осуждение нелепостей воинской службы в армии при Павле I.	1	
53.	Образ Петра и его окружения в повести Ю.Тынянова «Восковая персона». Язык и стиль повести «Восковая персона».	1	
54.	<b>Исторические деятели и исторические обстоятельства на страницах художественных произведений.</b> Родная история и история Европы в романе М.Алданова «Чертов мост».	1	
55.	Изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост».	1	
56.	Изображение ходынской трагедии в романе	1	

	Б.Васильева «Утоли моя печали...»		
57.	Исторические лица, изображенные в романе. Смысл заглавия романа «Утоли моя печали...».	1	
58.	<b>Великая Отечественная война</b> в лирике А.Ахматовой, А.Прокофьева, К.Симонова, А.Твардовского.	1	
59.	Великая Отечественная война в лирике Ю.Друниной, Б.Окуджавы, В.Высоцкого.	1	
60.	Обучение выразительному чтению стихотворений.	1	
61.	Творческая работа по произведениям о ВОВ.	1	
62.	Судьбы героев и их идеалы в пьесе Л.М.Леонова «Золотая карета». Смысл названия пьесы «Золотая карета».	1	
63.	Мотивы былого в лирике Е.Евтушенко, В.Высоцкого, М.Кузмина.	1	
	<b>Итого</b>	<b>5</b>	
64-65	Р.Р. Классное сочинение по произведениям русской литературы.	2	
66-67	Читательская конференция «Литература в потоке времени»	2	
68	Рекомендации для чтения летом	1	
69-70	Резервные уроки	2	
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	

### 9 класс (102)

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>дата</i>
1.	Шедевры литературы и наше чтение	<b>1</b>	
<b>Древнерусская литература (7 часов)</b>			
2.	Истоки древнерусской литературы. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития.	1	
3.	«Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника.	1	
4.	Сюжет и специфика образов "Слова о полку Игореве". Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1	
5.	Художественные особенности "Слова о полку Игореве".	1	
6.	Значение "Слова ..." в русской культуре. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.	1	
7.	Особенности поэтики текста. Анализ отрывка «Плач Ярославны».	1	

8.	<b>Р.Р. Классное сочинение «Русская земля и родная природа в «Слове о полку Игореве»</b>	1	
<b>Литература XVIII века (9 часов)</b>			
9.	Классицизм как литературное направление. Периоды формирования русской литературы 18 века. А.Д. Кантемир, А.П.Сумароков.	1	
10.	Жизнь и творчество М.В. Ломоносова. Жанр оды. Силлабо-тоническое стихосложение.	1	
11.	Средства создания образа идеального монарха в «Оде на день восшествия на престол ... Елисаветы Петровны, 1747 года».	1	
12.	Философская проблематика произведений Г.Р. Державина. «Властителям и судиям», «Памятник».	1	
13.	Традиции и новаторство поэзии Г.Р. Державина. Гражданский пафос лирики поэта.	1	
14.	Сентиментализм. Н.М. Карамзин — писатель и историк. Лирика и проза Карамзина.	1	
15.	«Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев.	1	
16.	Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями. Авторская позиция. Язык и стиль повести.	1	
17.	<b>Тест по теме «Литература 18 века»</b>	1	
<b>Литература XIX века (I половина) - 41 час</b>			
18.	XIX век - золотой век русской поэзии. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Реализм.	1	
19.	Творческая история создания комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	
20.	Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства в комедии «Горе от ума».	1	
21.	Особенности развития комедийной интриги, своеобразие конфликта в комедии.	1	
22.	Герои и их судьбы в комедии «Горе от ума». Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья.	1	

23.	Образность и афористичность языка комедии. Монолог Чацкого.	1	
24.	Пьеса в восприятии критики. (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний» и др.). Сценическая жизнь комедии. <b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»</b>	1	
25.	Романтизм как литературное направление. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. В.А.Жуковский – поэт-романтик.	1	
26.	Элементы романтизма в балладе В.А.Жуковского «Светлана». Герои и сюжет баллады «Светлана». Народные обычаи.	1	
27.	В.А.Жуковский. «Море». Анализ стихотворения.	1	
28.	А.С.Пушкин. Болдинская осень 1830 года в творчестве поэта.	1	
29.	Лирика любви, дружбы. «Храни меня, мой талисман», «Сожженное письмо», «К Чаадаеву». Анализ стихотворений.	1	
30.	Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1	
31.	Поэтическое мастерство А.С. Пушкина. «Осень», «К морю», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	1	
32.	История создания романа «Евгений Онегин». Замысел, композиция, система образов, сюжет романа. «Онегинская» строфа.	1	
33.	Жизнь столицы и мир деревни в романе А.С.Пушкина.	1	
34.	Образ Татьяны в романе «Евгений Онегин».	1	
35.	Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика образов.	1	
36.	«Маленькая трагедия» Пушкина “Моцарт и Сальери”: гений и злодейство - две вещи несовместные.	1	
37.	<b>Р.Р. Классное сочинение «Мой Пушкин».</b>	1	
38.	Реализм как литературное направление. Светлые и грустные воспоминания детства в лирике М.Ю.Лермонтова. «Ужасная судьба отца и сына...»	1	
39.	Раздумье поэта о счастье в лирике М.Ю.Лермонтова. «Ангел».	1	

40.	Тема свободы и одиночества. «Монолог», «Пленный рыцарь»	1	
41.	Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова. «Поэт», «В наш век изнеженный не так ли ты, поэт...»	1	
42.	Социально-психологический роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Фабула и сюжет. Сюжет и герои повести.	1	
43.	Печорин в системе образов романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1	
44.	Трагедия жизни Печорина и его поколения в романе «Герой нашего времени».	1	
45.	Нравственно-философская проблематика произведения «Герой нашего времени». <b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова.</b>	1	
46.	Роль Гоголя в судьбе русской литературы.	1	
47.	Замысел и композиция поэмы «Мертвые души».	1	
48.	Чичиков и чиновники в поэме. Чичиков и Манилов. Чичиков и Ноздрев.	1	
49.	Чичиков и помещики в поэме. Чичиков и Коробочка. Чичиков и Собакевич.	1	
50.	Чичиков и помещики в поэме. Чичиков и Плюшкин.	1	
51.	Образ Чичикова в поэме «Мертвые души».	1	
52.	Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме.	1	
53.	«Живая Русь» в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Лирические отступления в поэме. Сатира в поэме	1	
54.	<b>Творческая работа по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя</b>	1	
55.	Основные мотивы лирики Ф.И.Тютчева. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.	1	
56.	Философская лирика и раздумья поэта о смысле человеческого бытия. «День и ночь», «Она сидела на полу...» и др.	1	
57.	А.А.Фет – основатель лирической миниатюры.	1	

58.	«На заре ты её не буди...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...» и др. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.	1	
<b>Зарубежная литература (2 часа)</b>			
59.	Особенности зарубежной литературы эпохи Средневековья. Жизнь и творчество Д.Алигьери	1	
60.	Особенности литературы эпохи Возрождения. "Быть или не быть?" (по трагедии У.Шекспира "Гамлет")	1	
<b>Литература XIX века (II половина) - 10 часов</b>			
61.	Тема народного страдания в лирике Н. А. Некрасова. «Родина»	1	
62.	Роль поэта в обществе. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Замолкни, Муза мести и печали!..!»	1	
63.	Любовь в жизни и творчестве И.С. Тургенева. Идеальный замысел повести «Первая любовь».	1	
64.	Сюжет повести «Первая любовь» и ее герои.	1	
65.	Нравственная проблематика повести И.С. Тургенева.	1	
66.	Творческий путь Л.Н.Толстого. Автобиографическая трилогия писателя.	1	
67.	Формирование характера и взглядов Николеньки Иртеньева. «Диалектика души» героев повести.	1	
68.	Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Композиция и общая идея цикла «Маленькие трилогии».	1	
69.	Сюжет и герои «Человека в футляре». Юмор и сатира в повести «Человек в футляре».	1	
70.	<b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по изученным произведениям.</b>	1	
<b>Литература XX века (26 часов)</b>			
71.	Мотивы лирики И.А.Бунина. Психологизм и лиризм бунинского художественного стиля. «Слово», «Русская сказка».	1	
72.	Автобиографическая повесть И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева». Главный герой повести в изображении писателя.	1	



73.	М.Горький. Автобиографическая трилогия. «Мои университеты»	1	
74.	Элементы публицистики в повести.	1	
75.	Личность и творчество А.Блока. Женские образы в лирике поэта. «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка».	1	
76.	Тема Родины в творчестве А.Блока. «Россия»	1	
77.	Поэзия Ахматовой — лирический дневник. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи» и др.	1	
78.	С. Есенин и его судьба. Образ Родины в лирике поэта. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др.	1	
79.	Анализ стихотворений Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...» и др.	1	
80.	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	1	
81.	Сатира В.В. Маяковского. «Прозаседавшиеся» Тонический стих.	1	
82.	Анализ стихотворений поэтов Серебряного века.	1	
83.	«История одного эксперимента» (по повести М.А. Булгакова "Собачье сердце")	1	
84.	Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное явление.	1	
85.	Гуманизм произведений М.А. Шолохова.	1	
86.	Рассказ «Судьба человека». Особенности сюжета и композиции. Проблема нравственного выбора.	1	
87.	Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. Поэма «Василий Тёркин». Собирательный образ главного героя.	1	
88.	<b>Р.Р. Классное сочинение «Главный герой поэмы «Василий Тёркин».</b>	1	
89.	Судьба талантливого учёного в тоталитарном государстве в рассказе А.И. Солженицына «Как жаль».	1	
90.	Творчество писателей и поэтов русского зарубежья	1	
91.	Русская литература 60-90-х XX века. Герой-чудик в	1	

	рассказе В.М. Шукшина «Ванька Телятин»		
92.	Нравственные проблемы повествования в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба».	1	
93.	Нравственные проблемы в повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии».	1	
94.	В.Г. Распутин. «Деньги для Марии». Смысл открытого финала произведения.	1	
95.	Смысл названия пьесы А.В.Вампилова «Старший сын»	1	
96.	Поэзия времен «оттепели». Стихотворения Б. Окуджавы, Е. Евтушенко, А. Вознесенского. Стихотворения В. Высоцкого.	1	
<b>Литература народов России (1 час)</b>			
97.	Разнообразие мотивов лирики поэтов, представляющих литературу народов России. Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов.	1	
<b>Зарубежная литература (2 часа)</b>			
98.	Философская трагедия И. В. Гёте «Фауст»	1	
99.	Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.	1	
<b>Итоги года (3 часа)</b>			
100.	Повторение изученного по курсу «Литература 9 класс».	1	
101.	<b>Контрольная работа по курсу «Литература. 9 класс»</b>	1	
102.	Итоги года и задание на лето.	1	

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Липина Е.Ю. Тесты к учебникам-хрестоматиям под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. 5-9 классы– М.: Дрофа, 2009г.

Литература. 5-11 классы. Тесты для текущего и обобщающего контроля (сост. Н.Ф. Ромашина) – Учитель, 2008г.

**Нормы оценки знаний и умений по литературе**

В практике школы оценка знаний и умений по литературе осуществляется на основании как устного, так и письменного контроля (ответ на вопрос, сочинение, реферат).

***Оценка устных ответов***

«5»	<p>Ответы, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения.</p> <p>Умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 – 11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.</p>
«4»	<p>Ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений ; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.</p>
«3»	<p>Ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно – художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов.</p> <p>Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.</p>
«2»	<p>Ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико– литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.</p>

### Оценивание сочинений по литературе

«5»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют</li> <li>3. Содержание излагается последовательно</li> <li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления</li> <li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста</li> </ol> <p>Допускается недочеты: в содержании – 1, речевые 1-2, грамматическая ошибка –1</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы)</li> <li>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности</li> <li>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мысли</li> <li>4. Лексический и грамматический строй достаточно разнообразен</li> <li>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью</li> </ol> <p>Допускается недочеты: в содержании – не более 2, речевые – не более 3, грамматические ошибки –2</p>
«3»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В работе в допущены существенные отклонения от темы</li> <li>2. Работа достоверна в главном, но имеются отдельные фактические неточности</li> <li>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</li> <li>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление</li> <li>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна</li> </ol> <p>Допускается недочеты: в содержании – не более 4, речевые – не более 5, грамматические ошибки –4</p>
«2»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа не соответствует теме</li> <li>2. Допущено много фактических неточностей</li> <li>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану</li> <li>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста</li> </ol> <p>Допускается недочеты: в содержании – не более 6, речевые – не более 7, грамматические ошибки –7</p>

#### Примечание:

1. При оценке сочинения учитываются
  - самостоятельность, оригинальность замысла
  - уровень композиционного и речевого оформления
2. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку на 1 балл.
3. При объеме сочинения в 1,5- 2 раза большем указанного в настоящих нормах следует исходить из нормативов, увеличенных для «4» - на 1, для «3» - на две единицы. При выставлении отметки «5» объем не учитывается.

4. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.
5. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).