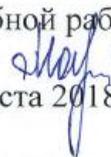


Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Тульское суворовское военное училище  
Министерства обороны Российской Федерации»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель начальника училища  
по учебной работе

 Н.А. Мартынова  
30 августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Начальник Тульского суворовского  
военного училища

  Д.В. Саксеев  
30 августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

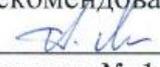
**по изобразительному искусству**

Классы 5-8

Преподаватель

 Т.А.

Рассмотрена на заседании ПМК  
и рекомендована к утверждению

 /   
Протокол № 1 27 августа 2018 г.

Принята на заседании  
педагогического совета

Протокол № 1 27 августа 2018 г.

2018-2019 учебный год

Рабочая программа и тематическое планирование учебного курса «Изобразительное искусство» разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, а также примерной программой основного общего образования.

Содержание курса реализуют следующее УМК:

5 класс:

С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник. В 2 частях.- М., Дрофа, 2015;

6 класс:

С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. В 2 частях.- М., Дрофа, 2015;

7 класс:

С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник. В 2 частях.- М., Дрофа, 2015;

8 класс:

С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 8 класс. Учебник. В 2 частях.- М., Дрофа, 2015.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

### **Личностные результаты:**

- сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- сформированность представлений о нравственных нормах;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать,
- делать выводы и умозаключения;
- умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;
- умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

## **Предметные результаты:**

### Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*

- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**5 класс**

**(35 часов)**

### **Рисование с натуры (8 ч)**

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения.

Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

*Примерные задания по живописи:*

изображение посуды, утвари, предметов крестьянского обихода, наброски и этюды растений, животных, людей.

*Примерные задания по рисунку:*

изображение предметов быта, геометрических тел, гипсового орнамента, интерьера комнаты с мебелью, игрушечных машин, наброски и зарисовки фигур человека, птиц, зверей.

### **Рисование на темы, по памяти и представлению (11 ч)**

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа.

Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм. Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

*Примерные задания по композиции:*

а) рисование на темы: «Русские богатыри», «Русский народный праздник Масленица», «Ледовое побоище», «Бородинское сражение», «Курская дуга», «Подвиг разведчика», «Битва под Сталинградом», «9 Мая — День Победы», «Уборка хлеба», «Зимние развлечения», «Дети во дворе», «Рыбаки на берегу», «Я делаю зарядку», «Юные футболисты», «На детской площадке», «Не нарушайте правила дорожного движения», «В зоопарке», «В лес за грибами», «Поливаем огород», «Новогодний карнавал», «Русский танец», «Школьный хор» и др.;

б) иллюстрирование произведений устного народного творчества: русские народные загадки, сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Никита Кожемяка», «Сказка про Илью Муромца»; былины «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» (сборник былинных сказов); «Калевала» (карело-финский эпос), «Нарты» (эпос народов Северного Кавказа); «В тридевятом царстве-государстве», «Иван-богатырь» (чувашская сказка) и др.;

в) иллюстрирование произведений классиков русской литературы: А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы), П. П. Ершов «Конек-горбунок».

Примерные задания по живописи и рисунку: рисование по памяти и представлению транспорта, растений, животных, людей, интерьера комнаты; изображение пейзажа, передающего настроение: «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Роща в тумане», «В горах», «Летом в деревне», «Гроза в поле», «Осенний день», «Тихий вечер», «Ледоход», «Прилет птиц», «Ива (береза, вишня) цветет».

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опшны. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.

Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. Эскизное решение интерьеров школьных помещений (юбилей школы, праздники, памятные даты) как одно из направлений проектной графики. Художественное конструирование предметов оформления детского парка (фигурки для фонтанов в детском парке, предметы деревянной «сказочной» мебели).

Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:

- а) выполнение эскиза и роспись бытового изделия — фигурные, «волшебные» сосуды; сосуд-зверь, сосуд-птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приемов устного и изобразительного народного творчества); предметы деревянной «сказочной» мебели;
- б) выполнение эскиза декоративного украшения русской народной прялки;
- в) выполнение эскиза пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок.

*Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:*

- а) выполнение эскиза декоративного панно (для праздничной сцены актового зала школы, украшения школьного интерьера) на темы «Русские богатыри», «Сказочный город», «Слава героям Отечества» и т. п.;
- б) выполнение эскизов фигур для фонтанов в детском парке.

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)**

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

*Примерные темы бесед:*

- ведущие художественные музеи России и мира;
- героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;
- Великая Отечественная война в произведениях художников;
- мирный труд людей в изобразительном искусстве;
- образ праздника в произведениях художников;
- скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн;
- жанры изобразительного искусства: исторический, батальный, бытовой;
- русская сказка в произведениях художников;
- художественный язык народного искусства;
- самобытность древнерусской архитектуры;
- искусство народов России;
- роль дизайнера в организации предметно-пространственной среды.

**Резерв времени – 1 час**

**6 класс  
(35 часов)**

### **Рисование с натуры (8 ч)**

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов. Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции.

Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета.

Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

*Примерные задания по рисунку:*

- а) натурное рисование с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: этюдника, гипсового орнамента типа пальметты, скрипки, бубна, рубанка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, подноса, овощей, фруктов, натюрмортов с ними;
- б) линейная зарисовка веток калины, шиповника, рябины, жасмина, цветов в вазах, комнатных цветов в горшках;

- в) зарисовка своего двора, улицы;
- г) выполнение графических упражнений: анализ геометрической формы предмета, передача объема с помощью штриховки и др.

*Примерные задания по живописи:*

- а) изображение натюрмортов в технике гризайль и в цвете;
- б) этюды пейзажа в разное время суток;
- в) выполнение набросков разнообразных объектов действительности, фигуры человека, зверей, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников;
- г) выполнение графических и живописных упражнений.

### **Рисование на темы, по памяти и представлению (11 ч)**

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию. Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача сюжета характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

*Примерные задания по композиции:*

- а) рисование на темы: «В школьном кружке», «Архитектурные памятники нашего края», «Подвиги русских богатырей», «Я иду по Москве», «Наша школа», «Наша улица», «Туристский поход», «Прогулка мамы с коляской», «Овощной базар»;
- б) композиции на передачу движения в рисунке: «Велосипедисты», «На спортивных соревнованиях», «Мы бегаем», «Веселый танец»;
- в) иллюстрирование литературных произведений: русские народные сказки «Марья-царевна», «Елена Премудрая», «Василиса Прекрасная»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко»; А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», П. П. Бажов «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Каменный цветок», К. Булычев «Непоседа», Ю. Олеша «Три толстяка», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», «Родные картины»; стихотворения русских поэтов-классиков XIX в. Н. А. Некрасова, А. Кольцова, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова и др.; произведения зарубежных писателей Р. Стивенсона (перевод С. Маршака) «Вересковый мед», Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе», Х. К. Андерсена «Дикие лебеди», «Русалочка», «Огниво» и др.

*Примерные задания по живописи:*

- а) рисование по памяти и представлению растений, людей, животных;
- б) рисование по памяти и представлению пейзажа с колористической гармонизацией цвета: «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя», «Пейзаж, освещенный ярким солнцем», «Хмурый день», «Сирень цветет», «Тучи над городом», «Рассвет на реке», «Путешествие по родному краю», «Ночной город» и др.

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства:

монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция. Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений.

Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения. Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изображении герба.

*Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:*

- а) выполнение эскизов орнаментов;
- б) выполнение эскизов художественных изделий по мотивам русских народных промыслов;
- в) выполнение эскизов костюмов по мотивам национальных костюмов разных народов России;
- г) декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции.

*Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:*

- а) выполнение эскиза декоративно-прикладного изделия (предмета быта, мебели и т. д.) с декором;
- б) выполнение эскизов печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.), согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции;
- в) выполнение эскизов обложки, концовки, заставки и других элементов графического оформления книг;
- г) выполнение эскиза личного или фамильного герба;
- д) выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев;
- е) выполнение эскизов приглашения, поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны и ветеранам труда;
- ж) выполнение эскизов оформления альбома, посвященного итогам походов по родному краю (заставки, буквицы, концовки, эмблемы городов и т. п.).

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)**

Примерные темы бесед:

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. И. Сурикова, В. М. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. М. Васнецова и М. Врубеля;
- красота пейзажа в русской живописи;
- скульптура Древнего мира;
- каменное зодчество в Москве;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге — величайшие достижения русских зодчих;
- зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана;

- отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого, Тульский областной художественный музей, Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского.
- Резерв времени – 1 час

## 7 класс (35 часов)

### Рисование с натуры (8 ч)

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга.

Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней.

Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов.

Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным.

Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека.

Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

*Примерные задания по рисунку:*

- а) выполнение натюрмортов, составленных из простых предметов быта в условиях контрастного освещения мягкими графическими материалами;
- б) выполнение линейно-конструктивного рисунка отдельных предметов сложной формы (например самовар);
- в) изображение головы и фигуры человека;
- г) выполнение графических упражнений.

*Примерные задания по живописи:*

- а) выполнение натюрмортов в различных техниках: аллаприма, лессировка;
- б) выполнение упражнений с цветом: светлотный контраст, цветовой контраст, последовательный контраст;
- в) выполнение этюдов на определение цветовых отношений в пейзаже.

### Рисование на темы, по памяти и представлению (11 ч)

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная

характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

*Примерные задания по композиции:*

а) рисование на темы: «Путешествие по железной дороге», «Сказ об Урале», «Осень в средней полосе России», «Природа Средней Азии», «На далеком Севере», «Наш край», «Ритмы города», «Трудовые будни», «На заводе», «В кузнице», «Будни почтальона», «На птицеферме», «У колодца», «Наши новостройки», «Шахтерский поселок», «Животные нашего края», «В метро», «Транспорт будущего», «Юные художники на этюдах», «Речная прохлада», «Сосновый бор на закате», «Розовый рассвет», «Лунная ночь», «Лесное озеро», «Морские просторы», «Современный морской флот», «Защита окружающей среды», «Наш двор», «Вид из окна», «Дружная семья», «Чаепитие», «Пробуждение», «Дельтапланеристы», «По местам боевой славы», «Старый солдат», «Народный праздник», «В ритме национальных мелодий» и др.;

б) иллюстрирование литературных произведений: М. Горький «Детство» (избранные главы), Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. П. Катаев «Сын полка», А. Грин «Алые паруса», М. Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак», Ф. Купер «Последний из могижан», «Следопыт», «Зверобой», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»; «Легенды и мифы Древней Греции» и др.).

Примерные задания по живописи и рисунку:

рисование по памяти и представлению: натюрморты в техниках трафарет, пуантилизм, с ограничением цветовой палитры; зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека.

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стеновых росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро. Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

Примерные задания по декоративно-прикладному искусству, художественному конструированию и дизайну:

- а) выполнение эскизов росписи для интерьера классной комнаты;
- б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов зданий;
- в) выполнение эскизов витражей, панно, мозаик;
- г) выполнение творческих работ в технике гобелена, батика.

Проекты:

а) «Аранжировка цветов»:

- презентация, посвященная одному из стилей аранжировки цветов;
- цветочная композиция, сделанная с учетом правил аранжировки (искусства икебаны);

б) «Монументальная живопись»:

- презентация о творчестве мексиканских художников-монументалистов;
- презентация о сюжетах и художественных достоинствах фресок из русских храмов;
- презентация о современном искусстве мозаики и др.

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)**

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

Примерные темы бесед:

- музеи мира и России;
- изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;
- произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
- **Резерв времени – 1 час**

## **8 класс (35 часов)**

### **Рисование с натуры (12 ч)**

Изображение натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; гипсовых орнаментов. Линейная и воздушная перспектива. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью.

Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Предмет в среде, пространство интерьера согласно его функциональному предназначению.

Элементарные сведения об анатомии человека. Конструктивные особенности строения фигуры человека. Изображение с натуры фигуры человека. Равновесие фигуры в пространстве. Понятия «площадь опоры», «центр тяжести».

головой человека (античная скульптура). Систематизация знаний о конструктивном строении формы головы, передаче объема, композиции, комплексное использование знаний, умений и навыков в процессе выполнения учебных заданий.

Закономерности построения деталей головы человека.

Поэтапное рисование гипсовых слепков носа, губ, глаза, уха: композиция, линейно-конструктивное построение, светотеневой рисунок.

Анализ положения изображаемых объектов, их анатомических особенностей, пропорций и общей формы.

Линейно-конструктивное построение формы гипсовой головы человека. Моделировка головы средствами светотени, подчинение деталей целому, согласование бликов, рефлексов и полутонов по отношению к свету и тени.

Виды изображения интерьеров. Основные закономерности линейно-конструктивного построения интерьера, создание глубинно-пространственного эффекта, передача освещения и колорита. Живописное изображение интерьера в условиях естественного и искусственного освещения.

Портретная живопись России XVIII—XIX вв. Различные техники написания портретов. Художественные приемы, помогающие создать образ портретируемого человека: композиция, ракурс, поза, взгляд, выражение лица, одежда, обстановка, освещение, колорит и манера письма.

Живописные зарисовки головы человека. Передача первого впечатления от натуры, выразительных черт внешности — формы головы, прически, лица, пропорциональные и

живописные особенности, акценты. Совершенствование умения использовать выразительные особенности художественных материалов, умения выполнять быстрые наброски и зарисовки.

*Примерные задания по рисунку:*

- а) линейные и силуэтные наброски фигуры человека;
- б) линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции;
- в) линейно-конструктивная зарисовка интерьера, расположенного под случайным углом зрения;
- г) изображение фигуры человека: спереди, сбоку, сзади в положении сидя и стоя, в движении.
- д) наброски деталей головы человека с гипсовых слепков носа, губ, глаза, уха;
- е) рисунок гипсовой античной головы.

*Примерные задания по живописи:*

- а) этюды пейзажа и натюрморта пастелью;
- б) упражнения: изображение предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения;
- в) натюрморт со свечой;
- г) этюды интерьера с натуры в условиях искусственного и естественного освещения;
- д) краткосрочные этюды — живописные зарисовки головы человека.

### **Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)**

Виды печатной графики: ксилография, линогравюра (выпуклая гравюра); резцовая гравюра, офорт, литография (углубленная гравюра). Станковая графика, газетно-журнальная и книжная графика, плакат, компьютерная и промышленная графика.

Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж.

Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др.

Разработка сюжетной композиции на историческую или современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов.

Использование разнообразных средств художественной выразительности при создании композиции (формат, точка зрения, высота линии горизонта, характер освещения, местоположение композиционного центра и пр.).

Обеспечение согласованности, соподчинения, целостности художественного произведения, гармоничной уравновешенности всех частей одного целого.

Усиление эмоциональной составляющей живописной работы с помощью цвета.

Создание выразительной, яркой по эмоциональному накалу композиции, раскрывающей художественный замысел автора изобразительными средствами.

*Примерные задания по графике и живописи:*

- а) графическая композиция в технике графографии;
- б) многоплановый пейзаж в декоративном стиле, создание с помощью цветового контраста иллюзии пространства.

*Примерные задания по композиции:*

- а) создание сюжетной статической композиции на тему: «Как прекрасен этот мир» («Зимнее утро», «Пейзаж в сумерки», «Мир пустыни» и др.);
- б) создание сюжетной динамической композиции на тему «Движение — это жизнь» («На тренировке», «Мотогонки», «Гимнасты», «На катке», «Танец моего народа», «Наша дискотека» и др.);
- в) упражнения — композиции с необычной точкой зрения, сложным ракурсом, интересным масштабным соотношением, нестандартным форматом, освещением и т. п.;
- г) композиция «Моя будущая профессия»;

д) композиция «Историческая личность».

*Проекты:*

а) «Книжная графика и офорты В. Фаворского»:

- презентация о творчестве В. Фаворского;
- сообщение о создании серии гравюр к «Слову о полку Игореве» В. Фаворского;

б) «Выразительность произведений великих художников»:

- презентация о произведениях известных художников.

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**

Монументальная роспись в стиле византийской мозаики (эскиз интерьера, композиционные решения мозаичного изображения, имитация композиции в технике аппликации). Возможности использования средств компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичного панно. Элементарные основы компьютерной графики. Конструкторская графика: плоские изображения (проекция, сечения) и пространственные (трехмерные) изображения. Художественная и рекламная графика. Использование возможностей компьютерной графики. Особенности современного интерьера, его предметное наполнение.

*Примерные задания по дизайну:*

а) эскиз панно, мозаики или витража;

б) эскиз рекламного плаката.

*Проект:*

- разработка дизайн-проекта интерьера, его предметное наполнение с разной степенью подробности;
- пояснительная записка;
- фронтальная перспектива со смещением точки схода от центра симметрии;
- элементы интерьера.

**Резерв времени – 1 час**

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

Раздел, тема	Кол-во часов
Рисование с натуры	8
Рисование на темы, по памяти и представлению	11
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	5
Резервный урок	1
<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>

### 6 класс

Раздел, тема	Кол-во часов
Рисование с натуры	8
Рисование на темы, по памяти и представлению	11
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	5
Резервный урок	1
<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>

### 7 класс

Раздел, тема	Кол-во часов
Рисование с натуры	8
Рисование на темы, по памяти и представлению	11
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	5
Резервный урок	1
<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>

### 8 класс

Раздел, тема	Кол-во часов
Рисование с натуры	8
Рисование на темы, по памяти и представлению	11
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	5
Резервный урок	1
<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>

**Календарно-тематическое планирование  
5 класс**

№ п/п/	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Техника безопасности. Вводный инструктаж. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование с натуры «Мы рисуем загадки к отгадкам».	1	
2.	Закономерности цветоведения, светотени (свет, блик, полутень, рефлекс, падающая тень). Карандаш, акварель, гуашь, мелки.	1	
3.	Наброски с натуры модели домика (с передачей перспективного сокращения). Закономерности линейной перспективы (линия горизонта, точки схода и т.д.).	1	
4.	Рисунок с натуры животных (карандаш). Создание художественного образа. Творчество выдающихся художников (Рембрант). Ведущие художественные музеи: Лувр, Прадо.	1	
5.	Формы полиграфической продукции. Иллюстрирование русской народной сказки «Царевна-лягушка» или иллюстрирование сказки П. Ершова «Конёк-Горбунок». Творчество выдающихся художников: В. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих. Специфика изображения в полиграфии. Искусство книги. Многовековое культурное наследие всех народов России, связь и целостность художественного, музыкального и литературного развития.	1	
6.	Центры народных художественных промыслов: Палех. Закономерности линейной и воздушной перспективы. Средства художественной изобразительности (формат, цвет, пропорции, колорит, нюанс). Карандаш, акварель, гуашь.	1	
7.	Древние корни народного творчества. Орнамент как основа декоративного украшения. Выполнение эскиза декоративной росписи «волшебные сосуды» (сосуд-зверь, сосуд-птица).	1	
8.	Центры народных художественных промыслов: Скопин. Кубачи. Виды и язык современного декоративно-прикладного искусства, дизайна. Карандаш, гуашь.	1	
9.	Закономерности цветоведения. Прослушивание музыкально-литературной композиции по балету Р. Щедрина «Конёк-Горбунок». Карандаш, гуашь, акварель.	1	
10.	Беседа «Искусство народов России». Связь времен в народном искусстве. Происхождение искусства и его начальные формы. Виды изобразительного искусства	1	

	(графика, скульптура, живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство).		
11.	Рисунок с натуры геометрических тел – конуса, призмы, пирамиды. (карандаш). Закономерности линейной перспективы. Основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени.	1	
12.	Красота и своеобразие архитектуры и живописи древней Руси. Синтез искусств в архитектуре. Рисунок по представлению «Старинный терем».	1	
13.	Ведущие художественные музеи России: Кижский. Архитектура Московского Кремля. Язык архитектуры. Творчество выдающихся русских архитекторов. (карандаш, тушь, гуашь).	1	
14.	Мы рисуем русскую прялку. Эскиз декоративного украшения русской прялки. Национальные особенности и язык декоративно-прикладного искусства.	1	
15.	Основные виды орнамента разных стран и народов. Орнамент как стиль эпохи. Взаимосвязь жанров искусства. Карандаш, акварель, гуашь.	1	
16.	Наброски с фигуры человека. Средства художественной изобразительности: пропорция, симметрия, асимметрия. Карандаш, акварель.	1	
17.	Русская сказка в произведениях художников. Творчество ведущих художников России: В. Васнецов, О. Тихомирова, И. Билибин. Ведущие художественные музеи России	1	
18.	Композиционное рисование «Русские богатыри». Беседа «Героическое прошлое нашей Родины в изобразительном искусстве и других жанрах».	1	
19.	Закономерности цветоведения, перспективы. Гуашь, карандаш, акварель.	1	
20.	Рисование с натуры игрушечных машин (легковых, грузовых). Средства художественной изобразительности (силуэт, пропорции, равновесие, композиция). Карандаш, акварель	1	
21.	Беседа «Жанры и виды изобразительного искусства. Виды графики: рисунок, гравюра, офорт». Творчество ведущих художников: Леонардо да Винчи, Серов, Дюрер, Шишкин, Рембрант.	1	
22.	Рисунок с натуры «Спортивный натюрморт» (кубок, мяч).	1	
23.	Закономерности перспективы и светотени. Карандаш, акварель.	1	
24.	Красота родной природы – рисование по памяти деревьев: береза, тополь, дуб, сосна, ель и др. Творчество выдающихся художников: И. Шишкин, В. Поленов, И. Грабарь. Средства художественной	1	

	выразительности: формат, объем, движение, композиция. Карандаш, акварель, гуашь		
25.	Рисунок с натуры фигуры человека в движении. Средства художественной изобразительности: штрих, силуэт, контур. Карандаш	1	
26.	Беседа «Мирный труд людей в изобразительном искусстве». Творчество выдающихся художников: А. Дейнеко, А. Пластов. Крупнейшие художественные музеи страны.	1	
27.	Хлеб – наше народное достояние. Рисунок с натуры натюрморта (хлеб, полотенце с узором, кружка, ложка хохломская). Творчество выдающихся художников: А. Пластов, В. Стожаров.	1	
28.	Центры художественных промыслов: Хохлома. Основные средства композиции: цветовые отношения, выделение главного центра, контрасты света и тени. Карандаш, акварель, гуашь.	1	
29.	Аппликация «Город будущего». Составление коллективной композиции. Основы дизайна. Закономерности перспективы.	1	
30.	Выполнение эскиза марки, посвященной международному дню защиты детей. Беседа о значении празднования этого дня.	1	
31.	Средства художественной изобразительности: колорит, симметрия, нюанс, асимметрия, гармония.	1	
32.	Беседа «Портрет и его разновидности». Автопортрет, парный, групповой, парадный, интимный и др. Бытовой жанр, анималистический жанр, натюрморт, пейзаж.	1	
33.	Пленэрное занятие «Дом, в котором мы живем». Зарисовки улиц и домов нашего района.	1	
34.	Пленэрное занятие «Дом, в котором мы живем». Зарисовки улиц и домов нашего района.	1	
35.	Резервный урок	1	
	<b>Итого:</b>	35	

**6 класс**

№ п/п/	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Красота в жизни и искусстве – натюрморт с натуры: цветы в вазе, яблоко, ветка рябины. Жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности (формат, светотень, пропорции, свет, колорит). Закономерности светотени.	1	
2.	Мы рисуем инструменты – наброски столярных инструментов (с натуры). Основные средства композиции: правила построения линейного рисунка.	1	
3.	Многовековое культурное наследие народов России. Вклад культуры народов России в мировую художественную культуру. Беседа "Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга".	1	
4.	Творчество выдающихся скульпторов. Беседа "Русская скульптура". Памятник Петру I, Э.Фальконе, А.С. Пушкину А. Онекушина. Виды изобразительного искусства.	1	
5.	Тематическое рисование "Архитектурные памятники нашего края". Творчество русских художников: Ф. Алексеев "Вид дворцовой набережной", Н.Рерих "Ростов Великий".	1	
6.	Тульский Кремль - его прошлое и настоящее.	1	
7.	Наброски с натуры и по памяти домашних животных (лошадь, корова). Творчество русских художников: В. Серов "Бегущая лошадь в упряжке", А. Лаптев "Рисунки лошадей". Основы рисунка и живописи. Средства художественной изобразительности: композиция, движение, пропорции, цвет.	1	
8.	Наброски с натуры человека в движении с атрибутами спорта. Беседа "Красота спорта в изобразительном искусстве". Творчество русских художников А. Дейнека "Бег", "Хоккеисты".	1	
9.	Мы мастера игрушки – эскиз игрушки по мотивам басен И.А. Крылова. Центры художественных промыслов: села Богородское и Сергиев Посад.	1	
10.	Ведущие художественные музеи (государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж). Картины русской жизни в произведениях художников 60-90-х годов XIX века. Творчество выдающихся художников И. Крамской, Г. Мясоедов, К. Савинский, И. Репин, В. Перов.	1	
11.	Родные просторы – иллюстрированное рисование стихотворений русских поэтов XIX века Н. Некрасова и И. Сурикова.	1	

12.	Связь художественного развития и литературного искусства. Закономерности перспективы, композиции, цветоведения.	1	
13.	Красота в жизни людей – натюрморт (поднос, чайник, яблоко, Филимоновская игрушка). Жанры изобразительного искусства. Натюрморт в русской живописи..	1	
14.	Творчество выдающихся художников. В. Серов "Девочка с персиками", А. Куприн "Натюрморт с синим подносом".	1	
15.	Средства художественной выразительности: пропорции, цвет, симметрия, асимметрия, композиция, линия горизонта	1	
16.	Осенний пейзаж в нашем творчестве – рисование с натуры (вид из окна). Беседа пейзаж в русской живописи. Жанры изобразительного искусства – пейзаж.	1	
17.	Виды пейзажа (морской, городской, деревенский и т.д.). Творчество выдающихся художников: А. Куинджи "Лунная ночь на Днепре", И. Левитан "Владимирка", "Сумерки . Стога".	1	
18.	Красота обыкновенного – рисование с натуры комнатного цветка. Творчество выдающихся художников – И.Машков "Бегония", "Натюрморт с камелией". Средства художественной изобразительности (рисунок, композиция, цвет, линия, мазок, свет).	1	
19.	Наброски с натуры сидящей фигуры школьника. Беседа "Портреты выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников". О.Кипренский "Портрет А.С. Пушкина", К.Брюлов "Портрет И.А. Крылова". Портрет как жанр изобразительного искусства. Виды портрета (парадный, камерный и т.д.)	1	
20.	Беседа "События русской истории по произведениям В. Сурикова, В. Васнецова. Ведущие художественные музеи России: Третьяковская галерея, Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина.	1	
21.	Красота русского костюма – выполнение эскиза по мотивам народного праздничного костюма. Искусство родного края. Рисование костюма крестьянки Тульской губернии.	1	
22.	Рисование с натуры натюрморта "Деревянная посуда". Центры художественных промыслов – Скопин, Гжель.	1	
23.	Вклад народов России в мировую культуру. Средства художественной изобразительности (формат, свет, тень, пропорции, цвет, колорит).	1	
24.	Русский быт в прошлые века – эскиз декоративного оформления интерьера крестьянской избы. Беседа о красоте русского зодчества (икона, печь, красный угол, лавки).	1	

25.	Ведущие музеи России – Кижы. Язык изобразительного искусства.	1	
26.	Иллюстрирование сказки С.Аксакова "Аленький цветочек".	1	
27.	Закономерности композиции, цветоведения, перспективы (сюжетно-композиционный центра, зрительное равновесие).	1	
28.	В мире прекрасного – рисование с натуры скрипки и филимоновской игрушки. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.	1	
29.	Творчество художника Петрова-Водкина "Скрипка". Закономерности цветоведения, композиции, светотени.	1	
30.	Красота орнамента – рисование с натуры гипсового орнамента "Трилистник" (карандаш).	1	
31.	Основные виды орнамента разных стран и народов, символы и принципы композиционного построения. Орнаменты как стиль эпохи.	1	
32.	Эскиз плаката "Берегите природу". Основные средства композиции.	1	
33.	Весенний букет – рисование с натуры натюрморта из цветов в вазе и фруктов. Творчество русских художников - И.Левитан "Одуванчик", Петров-Водкин "Утренний натюрморт".	1	
34.	Пленэрное занятие. Зарисовки Тульских храмов.	1	
35.	Резервный урок	1	
	<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>	

## 7 класс

№ п/п/	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Рисование с натуры. отличительные особенности жанров изобразительного искусства. "Праздничный натюрморт" - предметы декоративно-прикладного искусства и осенние цветы в керамической вазе.	1	
2.	Творчество выдающихся художников – В. Стожаров "Натюрморт с рябиной", А. Дейнека "Гладиолусы с рябиной". Средства художественной изобразительности (композиционный центр, ритм, пятно, линия, объем).	1	
3.	Трудовые ритмы. Рисование с натуры предметов, характеризующих труд строителя.	1	
4.	Творчество выдающихся художников – М. Нестеров "Портрет академика Павлова", Ю.Шаблыкин "На стройке". Закономерности цветоведения и композиции. Тематическое рисование "Трудовые будни".	1	
5.	Взаимосвязь ИЗО и литературы. Закономерности линейной и воздушной перспективы, цветоведения.	1	
6.	Мы юные краеведы и этнографы – эскиз архитектурных памятников древнего зодчества.	1	
7.	Закономерности композиции и перспективы. Выполнение абриса дома.	1	
8.	Набросок с натуры и по представлению фигуры человека. Творчество художников – И.Чайков "Футболисты".	1	
9.	Национальные традиции в культуре народа – эскиз современной одежды по мотивам национальных костюмов.	1	
10.	Орнамент как стиль жизни. Основные виды орнамента.	1	
11.	Тульский натюрморт – самовар, пряник, Филимоновская игрушка. Жанры и виды изобразительного искусства.	1	
12.	Искусство и памятники родного края. Основы закономерности цветоведения.	1	
13.	Изобразительное искусство зарубежных стран – беседа. Ведущие музеи – Лувр, Прадо, Дрезден. Творчество выдающихся художников: Леонардо да Винчи "Мадонна Бенуа", "Мона Лиза" Рафаэль, Тициан, Микеланджело. Основные этапы развития зарубежного изобразительного искусства.	1	
14.	Красота классической архитектуры. Рисование с натуры капители (карандаш).	1	
15.	Знакомство со стилями древнегреческой архитектуры (Акрополь).	1	
16.	Изобразительное искусство зарубежных стран – беседа. Ведущие музеи – Лувр, Прадо, Дрезден. Творчество выдающихся художников: Рубенс, Ван-Дейк, Рембрандт, Веласкес. Основные этапы развития зарубежного изобразительного искусства.	1	

17.	Наброски фигуры человека в движении (карандаш, акварель). Жанры и виды изобразительного искусства. Средства художественной изобразительности (пропорции, движения, равновесие).	1	
18.	Традиционные художественные промыслы разных стран и народов.	1	
19.	Античная расписная керамика – эскиз декоративной плитки по мотивам греческой вазописи (карандаш, акварель, гуашь).	1	
20.	В мире литературных героев – иллюстрирование романа Сервантеса "Дон Кихот". Беседа о литературных героях в изобразительном искусстве.	1	
21.	Творчество художников: Пикассо, Кукрыниксы. Взаимосвязь изобразительных и других жанров искусства. Закономерности композиции, перспективы, цветоведения	1	
22.	Интерьер помещения – рисование по памяти.	1	
23.	Основы дизайна (акварель).	1	
24.	Изображение фигуры человека. Художественная техника аппликации.	1	
25.	Эскиз росписи самовара. Беседа "Тула - город мастеров" (смешанная техника: гуашь, акварель, тушь, фломастеры).	1	
26.	Искусство родного края.	1	
27.	Наша улица – рисование по памяти улицы.	1	
28.	Закономерности линейной и воздушной перспективы (карандаш, акварель).	1	
29.	Ажур металла рукотворный. Рисование эскиза металлической решетки.	1	
30.	Металлическое кружево города Тулы – беседа (черная тушь, гуашь, акварель). Искусство родного края.	1	
31.	Цветы весны – рисование с натуры цветов в вазе.	1	
32.	Творчество выдающихся художников: Кончаловский "Сирень", С.Герасимов "Сирень". Закономерности цветоведения и композиции (карандаш, акварель).	1	
33.	Пленэрное занятие. "Зарисовки родного города".	1	
34.	Пленэрное занятие. "Зарисовки родного города".	1	
35.	Резервный урок	1	
	<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>	

## 8 класс

№ п/п/	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Изображение натюрморта из предметов быта, искусства	1	
2.	Линейная и воздушная перспектива. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью	1	
3.	Линейные и силуэтные наброски фигуры человека	1	
4.	Построение и работа над натюрмортом с гипсовым орнаментом. Изображение предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения	1	
5.	Изображение натюрморта с гипсовым орнаментом	1	
6.	Беседа виды печатной графики: ксилография, линогравюра и др. Выполнение графической композиция в технике гратографии	1	
7.	Беседа виды графики: станковая графика, книжная, плакат, компьютерная и др. Разработка эскиза иллюстрации в графике к «Слову о полку Игореве»	1	
8.	Закономерности построения деталей головы человека. композиция, линейно-конструктивное построение, светотеневой рисунок	1	
9.	Линейно-конструктивное построение формы гипсовой головы	1	
10.	Изображение фигуры человека: спереди, сбоку, в положении сидя и стоя, в движении	1	
11.	Создание сюжетной динамической композиции: «Движение — это жизнь» или «На тренировке»	1	
12.	Завершение работы над сюжетной композицией: «Движение — это жизнь» или «На тренировке»	1	
13.	Краткосрочные этюды — живописные зарисовки головы человека	1	
14.	Разработка сюжетной композиции на историческую тему с выполнением поисковых композиционных эскизов	1	
15.	Завершение работы над композицией «Историческая личность»	1	
16.	Этюд натюрморт со свечой пастелью. Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии и др	1	
17.	Многоплановый пейзаж в декоративном стиле, создание с помощью цветового контраста иллюзии пространства.	1	
18.	Эскиз рекламного плаката	1	
19.	Быстрые зарисовки головы человека Беседа: Портретная живопись России XVIII—XIX вв. Художественные приемы, помогающие создать образ портретируемого человека	1	
20.	Зарисовка гипсовой античной головы. Передача первого впечатления от природы — формы головы, прически, пропорциональные особенности	1	
21.	Завершение работы над зарисовкой гипсовой античной головы	1	

22.	Монументальная роспись в стиле византийской мозаики (эскиз интерьера, эскиз панно, мозаики или витража композиционные решения мозаичного изображения)	1	
23.	Многоплановый пейзаж в декоративном стиле. Создание иллюзии пространства с помощью цветового контраста	1	
24.	Беседа: Русский интерьерный жанр начала XIX в. Особенности современного интерьера. Линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции	1	
25.	Создание сюжетной статической композиции на тему: «Как прекрасен этот мир»	1	
26.	Разработка сюжетной композиции на военную тематику	1	
27.	Работа над сюжетной композиции на военную тематику		
28.	Виды изображения интерьеров. Живописная беглая зарисовка интерьера в условиях естественного и искусственного освещения	1	
29.	Создание композиции на тему «Моя будущая профессия»	1	
30.	Завершение работы над композицией «Моя будущая профессия»	1	
31.	Урбанистический (городской) пейзаж. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа	1	
32.	Создание выразительной, яркой по эмоциональному накалу композиции, раскрывающей художественный замысел автора изобразительными средствами	1	
33.	Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа	1	
34.	Пленэрная работа «Архитектурный пейзаж Тулы»	1	
35.	Резервный урок	1	
	<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>	

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. Рабочая тетрадь;

С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс. Рабочая тетрадь;

С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина Искусство. Изобразительное искусство. 7 класс. Рабочая тетрадь.

**Нормы оценки знаний и умений по изобразительному искусству**

	Устный ответ	Практическая работа (опыт художественно-творческой деятельности)
«5»	<p>Учащийся знает и понимает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;</li> <li>• основы изобразительной грамотности (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);</li> <li>• выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;</li> <li>• наиболее крупные художественные музеи России и мира;</li> <li>• значение изобразительного искусства и художественной культуры и его роль в синтетических видах творчества.</li> </ul>	<p>Учащийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;</li> <li>• анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объём, светотень, перспектива, композиция);</li> <li>• ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;</li> <li>• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для:</li> <li>• восприятия и оценки произведений искусства;</li> <li>• самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера);</li> <li>• самоопределение в видах и формах художественного творчества, умении импровизировать.</li> </ul>
«4»	<p>Предъявляются такие же требования, как и к ответу на «отлично», но при ответе опущены незначительные ошибки или в нем не достаточно полно раскрыты существенные аспекты художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной, то есть культуры мироотношений, выработанных поколениями.</p>	<p>Предъявляются такие же требования, как и к работе, выполненной на «отлично», но при выполнении художественно-творческой работы учащийся допускает незначительные ошибки в овладении практическими навыками средств художественной выразительности.</p>

«3»	<p>Учащийся демонстрирует общие представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о пластических и сценических видах искусства;</li> <li>• различных жанрах и видах изобразительного искусства;</li> <li>• в понимании особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества.</li> <li>• допускает неточности в использовании художественных терминов и понятий;</li> </ul>	<p>Учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• допускает неточности в анализе работ своих товарищей;</li> <li>• не владеет в полном объеме навыками создания художественно-декоративных объектов предметной среды, объединенной единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);</li> <li>• не всегда умело пользуется языком художественного и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• не в полной мере владеет навыками соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.</li> </ul>
-----	--	--