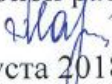


**Федеральное государственное казенное общеобразовательное
учреждение «Тульское суворовское военное училище
Министерства обороны Российской Федерации»**

СОГЛАСОВАНО
Заместитель начальника училища
по учебной работе
 Н.А. Мартынова
30 августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Начальник Тульского суворовского
военного училища



30 августа 2018 г.

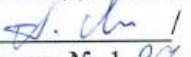
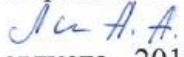
Д.В. Саксеев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Классы 5-8

Преподаватель Глухова Е.В.

Рассмотрена на заседании ПМК
и рекомендована к утверждению
 
Протокол № 1 27 августа 2018 г.

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 27 августа 2018 г.

2018-2019 учебный год

Рабочая программа и тематическое планирование учебного курса «Музыка» разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программой основного общего образования и авторской программы Науменко Т.И.

Содержание курса реализуют УМК Науменко Т.И.:

5 класс

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. 5 класс Учебник. – М., Дрофа, 2015

Науменко Т.И., Алеев В.В. Дневник музыкальных размышлений. 5 класс. – М., Дрофа, 2015

Науменко Т.И. Искусство. Музыка. 5 класс. Нотное приложение. – М., Дрофа, 2015

6 класс

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. 6 класс Учебник. – М., Дрофа, 2015

Науменко Т.И., Алеев В.В. Дневник музыкальных размышлений. 6 класс. – М., Дрофа, 2015

Науменко Т.И. Искусство. Музыка. 6 класс. Нотное приложение. – М., Дрофа, 2015

7 класс

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. 7 класс Учебник. – М., Дрофа, 2015

Науменко Т.И., Алеев В.В. Дневник музыкальных размышлений. 7 класс. – М., Дрофа, 2015

Науменко Т.И. Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 7 класс. Нотное приложение. – М., Дрофа, 2015

8 класс

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. 8 класс Учебник. – М., Дрофа, 2015

Науменко Т.И. Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 8 класс. Нотное приложение. – М., Дрофа, 2015

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

• *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

5 КЛАСС

Личностные результаты

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

6 КЛАСС

Личностные результаты

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

7 КЛАСС

Личностные результаты

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 КЛАСС

Личностные результаты

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

Предметные результаты

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС (35 часов)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Музыка рассказывает обо всем.

Древний союз

Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА

Слово и музыка. Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!» Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня. Песня — верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира.

Романс. Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств. Хоровая музыка.

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера.

Балет. Единство музыки и танца. «Русские сезоны в Париже».

Музыка звучит в литературе. Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Образы живописи в музыке. Живописность искусства. «Музыка — сестра живописи».

Музыкальный портрет. Может ли музыка выразить характер человека?

Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин. Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыка в произведениях изобразительного искусства.

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».

Подводим итоги.

6 КЛАСС (35 часов)

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

Музыка души. «Тысяча миров» музыки. Наш вечный спутник. Искусство и фантазия.

Искусство — память человечества. В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

Как создается музыкальное произведение. Единство музыкального произведения.

Ритм. «Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

Мелодия. «Мелодия-душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.
Гармония. Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии.
Полифония. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.
Фактура. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.
Тембры. Тембры — музыкальные краски. Соло и тутти.
Динамика. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.
Чудесная тайна музыки. По законам красоты.
Подводим итоги (обсуждение с учителем).

7 КЛАСС (35 часов)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ

Музыку трудно объяснить словами. В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».

Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ. Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр. «Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. Что такое музыкальная форма.

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форм. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

Музыкальная драматургия. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Формула красоты.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант,

хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

8 КЛАСС (35 часов)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке. Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы. Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова

«Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств. Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты. Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке. Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и

светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием,

шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа

(Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен,

Ф. Лист, Р. Шуман, ФШуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX

века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-

инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки*

Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная

и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная*

инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов

(И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин,

А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси,

К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и

зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ»?

О понятии «современная музыка» (вместо введения).

Почему меняется музыка. Как меняется музыка. О неизменном в музыке.

Музыкальная среда. Какая музыка нам нужна. «Новая» жизнь «старой» музыки.

Современное композиторское творчество. Виды музыки в современном мире.

Человек в музыке. «Искусство — это твой собственный голос».

Музыка и музицирование. О любительской музыке. Авторская песня.

Герой авторской песни. Рок-музыка. Герой рок-песни.

О разности вкусов.

Новые музыкальные взаимодействия. О музыке «легкой» и «серьезной»: история. О музыке «легкой» и «серьезной»: современность. Стилиевые взаимодействия. Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. Зачем мы ходим на концерт. Музыкальная сцена сегодня.

Выход за пределы сцены. Музыка — целый мир (вместо заключения).

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утеряннного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропой грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies irae», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».

51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabatmater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
- А. Эшпай. «Венгерские напевы».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

Раздел, тема	Кол-во часов
Музыка рассказывает обо всем	1
Древний союз	3
Музыка и литература. Слово и музыка	5
Песня	4
Романс	1
Хоровая музыка	4
Опера	2
Балет	2
Музыка и изобразительное искусство. Образы живописи в музыке.	3
Музыкальный портрет	
Пейзаж в музыке	3
«Музыкальная живопись» сказок и былин	3
Музыка в произведениях изобразительного искусства	2
Итоговое повторение по теме: «Музыка и другие виды искусств»	1
Резервный урок	1
ИТОГО	35

6 класс

Раздел, тема	Кол-во часов
Музыка души	1
«Тысяча миров музыки»	7
Как создается музыкальное произведение	7
Мелодия	3
Гармония	4
Полифония	2
Фактура	2
Тембры	3
Динамика	2
Чудесная тайна музыки	2
Итоговое повторение по теме «В чем сила музыки»	1
Резервный урок	1
ИТОГО	35

7 класс

Раздел, тема	Кол-во часов
О единстве содержания и формы в художественном произведении	1
Содержание в музыке	4
Каким бывает музыкальное содержание	4
Музыкальный образ	3
О чем «рассказывает» музыкальный жанр	4
Форма в музыке	11
Музыкальная драматургия	7
Резервный урок	1
ИТОГО	35

8 класс

Раздел, тема	Кол-во часов
Музыка «старая» и «новая» (вместо введения)	1
О традиции в музыке. Живая сила традиции	1
Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы	6
Вечные темы в музыке. Мир человеческих чувств	12
В поисках истины и красоты	3
О современности в музыке	11
Резервный урок	1
ИТОГО	35

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дом задание	Дата проведения
	Тема года: «Музыка и другие виды искусств»			
1	Музыка рассказывает обо всем	1	§1	
	Древний союз	3		
2	Истоки	1	§2	
3	Искусство открывает мир	1	§3	
4	Искусства различны, тема едина	1	§4	
	Музыка и литература. Слово и музыка	3		
5	Два великих начала искусства	1	§5	
6	«Стань музыкою слово!». Музыкальность слова	1	§6	
7	Музыка «дружит» не только с поэзией	1	§7	
	Музыка звучит в литературе	2		
8	Музыкальные сюжеты в литературе	1	§20	
9	Музыкальность слова	1	§19	
	Песня	4		
10	Песня-верный спутник человека	1	§8	
11	Песни народов мира. Мир русской песни	1	§9-10	
12	Военная песня	1		
13	Военная песня	1		
	Романс	1		
13	Романса трепетные звуки	1	§11-12	
	Хоровая музыка	4		
15	Народная хоровая музыка	1	§13	
16	Что может изображать хоровая музыка	1	§14	
17	Военная хоровая песня	1		
18	Военная хоровая песня	1		
	Опера	2		
19	Самый значительный жанр вокальной музыки	1	§15	
20	Из чего состоит опера	1	§16	
	Балет	2		
21	Единство музыки и танца	1	§17	
22	«Русские сезоны» в Париже	1	§18	
	Музыка и изобразительное искусство. Образы живописи в музыке	2		
23	Живописность искусства	1	§21	
24	«Музыка-сестра живописи»	1	§22	
	Музыкальный портрет	1		
25	Может ли музыка выразить характер человека	1	§23	
	Пейзаж в музыке	3		
26	Образы природы в творчестве музыкантов	1	§24	
27	Образы природы в творчестве музыкантов	1	§24	
28	Музыкальные краски в произведениях композиторов-импрессионистов	1	§25	

	«Музыкальная живопись» сказок и былин	3		
29	Волшебная красочность музыкальных сказок	1	§26	
30	Сказочные герои в музыке	1	§27	
31	Тема богатырей в музыке	1	§28	
	Музыка в произведениях изобразительного искусства	2		
32	Что такое музыкальность в живописи	1	§29	
33	«Хорошая живопись-это музыка, это мелодия»	1	§30	
34	Итоговое повторение по теме: «Музыка и другие виды искусства»	1	§31	
35	Резервный урок	1		
	Итого	35		

6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дом. задание	Дата проведения
	Тема года «В чем сила музыки»			
1	Музыка души	1	§1	
	«Тысяча миров музыки»	7		
2	Наш вечный спутник	1	§2	
3	Искусство и фантазия	1	§3	
4	Искусство-память человечества	1	§4	
5	В чем сила музыки	1	§5	
6	Волшебная сила музыки	1	§6	
7	Музыка объединяет людей	1	§7	
8	Повторительно-обобщающий урок по теме «Тысяча миров музыки»	1		
	Как создается музыкальное произведение	7		
9	Единство музыкального произведения	1	§8	
10	«Вначале был ритм»	1	§9	
11	О чем рассказывает музыкальный ритм	1	§10	
12	О чем рассказывает музыкальный ритм	1	§10	
13	Диалог метра и ритма	1	§11	
14	От адажио к престо. Основные темпы в музыке	1	§12	
15	Значение и зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения	1	§12	
	Мелодия	3		
16	Мелодия- душа музыки	1	§13	
17	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	§14	
18	Мелодия угадывает нас самих	1	§15	
	Гармония	4		
19	Что такое гармония	1	§16	
20	Два начала гармонии	1	§17	
21	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1	§18	
22	Красочность музыкальной гармонии	1	§19	
	Полифония	2		

23	Мир образов полифонической музыки	1	§20	
24	Философия фуги	1	§21	
	Фактура	2		
25	Какой бывает фактура	1	§22	
26	Пространство фактуры	1	§23	
	Тембры	3		
27	Тембры-музыкальные краски	1	§24	
28	Соло и тутти. Сочетание тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы	1	§25	
29	Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров	1	§25	
	Динамика	2		
30	Громкость и тишина в музыке	1	§26	
31	Тонкая палитра оттенков	1	§27	
	Чудесная тайна музыки	2		
32	По законам красоты. Преобразующее значение музыки	1	§28	
33	Различный смысл выражений «слышать музыку» и «слушать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах.	1	§28	
34	Итоговое повторение по теме: «В чем сила музыки»	1	§29	
35	Резервный урок	1		
	Итого	35		

7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дом. задание	Дата проведения
	Тема года: «Содержание и форма в музыки»			
1	О единстве содержания и формы в музыке	1	§1	
	Содержание в музыке	4		
2	Музыку трудно объяснить словами	1	§2	
3	В чем состоит сущность музыкального содержания. Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке	1	§3	
4	В чем состоит сущность музыкального содержания. Важнейшее свойство музыкального содержания	1	§3	
5	Особенности воплощения содержания военной песни	1		
	Каким бывает музыкальное содержание	4		
6	Музыка, которую можно объяснить словами	1	§4	
7	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1	§5	
8	Восточная тема у Н. Римского –Корсакова: «Шехеразада»	1	§6	

9	Когда музыка нуждается в словах	1	§7	
	Музыкальный образ	3		
10	Лирические образы в музыке	1	§8	
11	Драматические образы в музыке	1	§9	
12	Эпические образы в музыке	1	§10	
	О чем «рассказывает» музыкальный жанр	4		
13	Память жанра	1	§11	
14	Такие разные песни, танцы, марши. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков	1	§12	
15	Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского, оперы «Аида» Дж. Верди, музыкальных иллюстраций Г.В. Свиридова «Метель»	1	§12	
16	Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, мечтательной грусти в вальсах П. Чайковского, Ф. Шопена, Г. Свиридова	1	§12	
	Форма в музыке	11	§12	
17	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1	§13	
18	Что такое муз. Форма. «Художественная форма-это ставшее зримым содержание»	1	§14	
19	Особенности претворения ладотональности в увертюре «Свадьба Фигаро». Выражение тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» Ф. Шуберта	1	§14	
20	Виды муз. Форм. Почему муз. Формы бывают большими и малыми.	1	§15	
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	1	§16	
22	О роли повторов в музыкальной форме	1	§17	
23	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	1	§18	
24	«Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трехчастная форма	1	§19	
25	Художественные особенности формы рондо. Роль рефрена и эпизодов. Сопоставление двух содержательных планов в романсе С. Прокофьева «Спящая княжна» А. Бородина	1	§20	
26	Многоплановость художественного образа в рондо «Джеллетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С, Прокофьева	1	20	
27	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии	1	§21	
	Музыкальная драматургия	7		
28	О связи муз. Формы и муз. драматургии	1	§22	
29	Музыкальный порыв	1	§23	
30	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1	§24	
31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь. Роль хоровых сцен в оперном спектакле	1	§25	

32	Многогранные характеристики муз образов. Родство муз. Тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (арочная драматургия)	1	§25	
33	Развитие муз. тем в симфонической драматургии. Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания. Знакомство с формой сонатного аллегро	1	§26	
34	Формула красоты. Итоговое обобщение темы «Содержание и форма в музыке»	1	§27	
35	Резервный урок	1		
	Итого	35		

8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дом. задание	Дата проведения
	Тема года «Традиция и современность в музыке»			
1	Музыка «старая» и «новая»	1		
	О традиции в музыке	1		
2	Живая сила традиции	1		
	Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы	6		
3	Искусство начинается с мифа	1		
4	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1		
5	Мир сказочной мифологии: «опера Н. Римского-Корсакова»	1		
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1		
7	«Благословляю вас, леса...»	1		
8	«Благословляю вас, леса...»	1		
	Вечные темы в музыке. Мир человеческих чувств.	6		
9	Образы радости в музыке	1		
10	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1		
11	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1		
12	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1		
13	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1		
14	Два пушкинских образа в музыке	1		
	Вечные темы в музыке. Мир человеческих чувств	6		
15	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта»	1		
16	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта»	1		
17	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен увертюра «Эгмонт»	1		

18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен увертюра «Эгмонт»	1		
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1		
20	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1		
	В поисках истины и красоты	3		
21	Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси	1		
22	Рождественская звезда. От Рождества до Крещения	1		
23	«Светлый праздник .Православная музыка сегодня	1		
	О современности в музыке	2		
24	Как мы понимаем современность	1		
25	Вечные сюжеты	1		
	О современности в музыке(продолжение)	8		
26	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1		
27	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1		
28	Новые области в музыке XX века(джазовая музыка)	1		
29	Новые области в музыке XXвека (джазовая музыка)	1		
30	Лирические страницы советской музыки	1		
31	Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси.	1		
32	Диалог времен в музыке А.Шнитке	1		
33	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1		
34	Итоговое повторение по теме: «Традиция и современность в музыке»	1		
35	Резервный урок	1		
	Итого	35		

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Важнейшая функция оценки на уроке музыки как уроке искусства – этическая: поддержать стимулировать активность учащихся или в тактичной форме указать школьнику на пробелы в музыкальном развитии. специфика предмета «Музыка», его функции в учебно-воспитательной работе школы не допускают отметки «2».

«5»	Проявление интереса к музыке, непосредственный отклик на нее; высказывания о прослушанном или исполненном произведении; <ul style="list-style-type: none"> • активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций и умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки; • рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика, его активности в занятиях
«4»	Соответствие 2 или 1 критерию в отметке «5»
«3»	Отсутствие соответствия перечисленным критериям на отметку «5»

Примечание.

Реальная возможность оценить накопленный опыт эмоционально-нравственного отношения к действительности, воплощенной в музыке, рост учащихся как исполнителей возникает в основном тогда, когда пройден определенный этап музыкального обучения (учебный год). Успехи учащихся оцениваются не по отдельным видам деятельности, а за усвоение содержания предмета в целом.